

# И ПРОБУЖДАЕТСЯ ПОЭЗИЯ ВО МНЕ...

В основе новой программы артистки Московской областной филармонии **А. К. Захаровой** — ее собственные воспоминания, мысли и суждения о людях, с которыми свела ее жизнь.

Чтобы вершить свою судьбу, нужны отвага, смелость. Не будь этих качеств в характере Ангелины Капитоновны, кто знает, родилось бы или нет это оригинальное произведение. Его трудно назвать устным рассказом и следует считать скорее «устным эссе». Так думала я, слушая в редакции выступление Захаровой. И невольно соотносила образы, рожденные моим воображением под музыку слов, с живым обликом актрисы. Как случилось, что она обратилась вдруг к этому не столь распространенному жанру? На мой вопрос, предварявший выступление Захаровой, она ответила легко, ни на секунду не задумываясь:

— Это мой опыт «заговорил». Захотелось многое обобщить, отчасти подвести итоги, самой разобраться в своей жизни. Наконец, взглянуть на собственный путь в искусстве в сравнении с другими...

15 лет назад А. К. Захарова начала работать в новом для нее жанре. Многие удивились. Двадцатитрехлетний путь драматической актрисы, который Ангелина Капитоновна прошла к тому времени, не был легким. Но менять театр на художественное чтение со сцены... Однако выбор был сделан. Она вновь стала ученицей. На сей раз у прославленного мастера художественного слова А. Н. Журавлева. Как она учи-

лась, какие были радости, огорчения, — об этом Захарова рассказывает в первой части новой программы, посвященной Д. Н. Журавлеву. Символично название: «И пробуждается поэзия во мне...». В нем отражается бесконечность открытий в мире образов и звуков, поводом для которых стало общение с одним из самых замечательных художников сцены. Для того чтобы передать свои ощущения и представления об учителе, пришлось самой взять в руки перо.

Она признается: текст родился в муках. Еще труднее далась вторая часть — «Подданный Ее Величества Оперы». Она посвящена В. А. Покровскому — известному режиссеру, «профессору оперы», человеку необычайно многогранному. Она писала ее три года. И мужественно вынесла результат на суд слушате-

лей... Актриса рассказывала, а перед нами вырастала фигура сложная, своеобразно талантливая, движимая мощной, активной жизненной силой.

— Почему вы объединили в своей композиции двух этих людей? — спросила я Ангелину Капитоновну.

— Они оба — в ряду главных героев моей жизни, «повинных» в моей любви к театру, — ответила она. — Один учил искать красивые слова, потаенный его смысл, другой — мастерству актера. Мне хотелось показать, что объединяет и что разделяет их в искусстве. И доказать, что в основе натуры подлинного художника лежат творческая воля, целеустремленность, сцементированные преданностью прекрасному виду искусства...

**И. СТЕРХОВА.**

8 АД 1991  
БИБЛИОТЕКА  
МОСКВА