

ПРОНИКНОВЕНИЕ

СКОЛЬКО себя помнит, она всегда была одержима искусством, точнее — театром. В школе — драмкружок, после школы — театральное училище. Другого пути просто не было, не могло быть. Она считает, что ей в жизни повезло необыкновенно. В театральной школе училась у Б. А. Покровского и А. А. Некрасовой. И до сих пор они в ее сердце и в ее жизни. Уже зрелая артистка, лауреат республиканского конкурса чтецов, пошла на выучку к Д. Н. Журавлеву — это тоже было счастьем.

Однако вернемся ненадолго к началу пути. Ангелина Захарова только-только сдала экзамен за первый курс театрального училища, когда грянула война. Как и многие ее сверстники, девушка добровольно ушла на фронт. Учили ее на радиста-коротковолновика, направили на Брянский фронт. Начальник политотдела, узнав про театральное призвание, сказал: «Артисты и на фронте нужны. Пойдешь на агитмашину. Твои обязанности — показывать кино, возить газеты, книги; сама выступать будешь. На передовой это ой как надо!».

И каждый раз, когда кино было прокручено, газеты прочитаны, бойцы кричали: «А теперь, Галка, давай «Жди меня!»». И Ангелина читала. И радовалась — нужны солдатам стихи.

Вернувшись с фронта, она снова пришла в училище. На третьем курсе ставили «Вассу Железнову». Ангелина играла главную роль. После спектакля директор вызвал ее к себе: «Мы засчитываем тебе этот спектакль как дипломный. Живешь трудно, так что иди работай». Так Ангелина Захарова на год раньше срока закончила училище. Впереди была самостоятельная артистическая жизнь. Впереди был театр, со всеми его творческими радостями и горестями, со всеми житейскими трудностями; с бесконечными выездами в любую погоду, по любым дорогам — на поездах, автобусах и грузовиках, с самостоятельной погрузкой и разгрузкой декораций. Но все купалось сторицей, все тут же

забывалось, когда открывался занавес и начинался спектакль.

Двадцать три года проработала Ангелина Захарова в театре, из них 13 лет в Ворошиловградском драмтеатре. В 1960 году была награждена орденом «Знак Почета» за успехи в развитии театрального искусства. Но рядом с радостью творчества жила в ней неудовлетворенность. Хотелось сыграть то, что ей, характерной актрисе, никогда не пришлось бы сыграть в театре. Как о несбыточном, мечтала о шолоховской Аксинье, о Вассе Железновой, о леди Макбет... А еще Захарова всегда страстно любила поэзию. Но где, когда читать поэтические программы? Театр ни на что другое не оставлял времени. И она принимает решение — уйти из него, стать профессиональным чтецом. Решение это требовало отваги и веры в себя; ведь в театре было прочное положение, да и сам он был ее домом. Его воздухом она дышала с юных лет. А впереди неизвестность, совсем другая жизнь. Пойдет ли? Да и не поздно ли начинать жизнь сначала? Актрисе уже за сорок. Но для таких натур, как Ангелина Захарова, никогда не бывает поздно — она и теперь, проработав на сцене 40 лет, не устает искать новые пути в творчестве. Но об этом несколько позже. А тогда она переходит из театра в Ворошиловградскую филармонию. В архиве А. К. Захаровой масса писем и книжек украинских поэтов не просто с дарственными, но и благодарственными надписями: она многое сделала для пропаганды их произведений.

Сколько великолепных стихотворных программ подготовлено А. К. Захаровой! Последняя из них — поэтическая композиция по творчеству народного поэта Башкирии, Героя Социалистического Труда Мустая Карима. Премьера этой программы, посвященной 60-летию СССР, состоялась минувшей осенью в Институте мировой литературы.

В Московскую областную филармонию А. Захарова перешла около 10 лет назад. В ее багаже

было к этому времени 20 сольных программ, среди них такие, как моноспектакль «Васса Железнова» А. М. Горького, «Леди Макбет Мценского уезда» по повести Н. Лескова, «Любовь и смерть Аксиньи» по роману М. А. Шолохова, «Стена» по поэме Ю. Марцинкявичюса и многие другие. Вот что писал артистке Юстинас Марцинкявичюс, посылая ей книжку своей лирики: «Примите ее как мою признательность к Вам, к Вашему таланту, к Вашему труду». Спустя несколько лет: «Я благодарен Вам за Ваш труд, Ваше вдохновение, за Ваш талант, с которым Вы создали свой моноспектакль «Стена». Действительно, этим Вы приблизили мою поэму к людям, способствовали ее популярности».

Живет в Ворошиловграде писатель Владислав Титов. Человек, сама жизнь которого стала подвигом — недаром его называют вторым Николаем Островским. Но в те, теперь уже далекие времена, когда Титова почти никто не знал как писателя, когда после долгих мятарств попала наконец его первая повесть «Всем смертям назло» в журнал «Юность» и была там опубликована, пришла к нему Ангелина Захарова и предложила сделать по этой повести сценическую композицию. А потом поехала с этой композицией в Киев на конкурс чтецов. И стала лауреатом.

О моноспектакле «Васса Железнова», где А. Захарова исполняет 13 ролей, органично переходя из одного образа в другой, писали достаточно много. В этом спектакле отмечали и силу темперамента, и богатство голоса, и нетрадиционность решения. Впервые москвичи познакомились с захаровской «Вассой Железновой» в 1970 году, в день рождения А. М. Горького, в зале музея писателя. Вот что написала тогда руководству филармонии присутствовавшая на спектакле Н. А. Пешкова: «Ее трактовка образов пьесы и талантливое исполнение 13 ролей одновременно производят большое

впечатление. Московская публика, которая имеет весьма разнообразный и богатый выбор и которая воспитана на лучших театральных и эстрадных традициях, высоко оценила работы актрисы».

Но не могу не вспомнить о захаровской «Леди Макбет Мценского уезда». Над этой программой актриса работала с народным артистом СССР Д. Н. Журавлевым. Журавлев, сам великий труженик, вся жизнь и вся любовь которого без остатка отданы русской литературе и воплощению ее в художественном слове, удивлялся невероятной работоспособности А. Захаровой. Яркий, красочный, но труднейший для заучивания текст Лескова уже на первых репетициях зазвучал так, как будто это был ее собственный рассказ. Только домашние знали, как приходит к ней эта легкость. Ничего не видя, ничего не слыша, ходила она по дому, по улице, углубившись в текст. Два-три раза в неделю ездила в Новый Иерусалим, на дачу к Журавлеву, — от железной дороги несколько километров пешком. А через несколько часов — назад, чтобы снова репетировать дома, учитывая каждое замечание своего режиссера.

Портрет артистки Захаровой будет неполон, если не сказать о ее общественном темпераменте. В молодости она активно участвовала в комсомольской, потом в партийной работе. В МОФ А. К. Захарова много внимания уделяет военно-шефским делам, возглавляет совет наставников.

Сорок лет на сцене. Казалось бы, можно подводить итоги. Захарова это делает, но лишь затем, чтобы лучше понять, над чем еще надо работать. Сейчас она опять готовит новую большую программу. Это спектакль «Заступница» по повести Ю. Нагибина — о Е. А. Арсеньевой, бабушке М. Ю. Лермонтова, о силе ее любви, о мужестве русской женщины. Пожелаем актрисе дальнейших побед и исканий.

С. АЛЕКСЕЕВА.