

КТО ХОЗЯИН В ДОМЕ АЛЕКСАНДРЫ ЗАХАРОВОЙ

Семь дней. — 1999. —
12-18 апр. (№15). —

с. 40-42

СЕРГЕЙ ПЕТРУЖИН

Когда в труппу «Ленкома» тайным голосованием принимали молодую актрису Александру Марковну Захарову, кое-кто подумал: ну вот, режиссерская дочка теперь все главные роли будет играть... И действительно, Александра сразу попала в один из лучших спектаклей театра — «Тиль». Режиссерская дочка выходила на сцену... с табуреткой для Караченцова. Десять лет Захарова провела в массовке. И вот однажды на стол главрежа легло заявление актрисы Захаровой об уходе из театра по собственному желанию...

— Саша, что же послужило последней каплей вашего долготерпения?

— Когда на очередном спектакле в темноте мне заехали скамейкой по башке, я поняла: все, пора уходить. Заявление мне не подписали, но меры приняли: вывели из

той массовки и ввели в другую — в спектакль «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Правда, там я уже плясала на виду у публики.

— Значит, режиссер Панфилов, приступая к постановке «Гамлета» в вашем театре, доверил роль Офелии девочке из массовки? И что же вы тогда почувствовали?

— Я, глупая, расстроилась, потому что не знала, что нужно делать. Попыталась поделиться своими сомнениями с отцом, но он сказал: «Ты ко мне с этим не приставай». Тогда я стала приставать к Панфилову: «Какая она, Офелия?», пока он не сказал: «Да кто ее видел — какая она. Какая ты, такая будет и она». И я утомилась.

— Зато теперь на сцене вы творите чудеса. Например, играете на арфе не хуже профессиональной арфистки...

ЛЕВ ШЕРСТЕННИКОВ



ВЫХОД В СВЕТ СЕМЬИ
ЗАХАРОВЫХ

— Вы мне льстите. До профессиональной арфистки мне еще далеко, у меня нет ни слуха, ни голоса. К тому же арфа — безумный инструмент. Масса струн, и стоит только отвернуться, как они у тебя из-под пальцев разбегаются. Я тогда сказала отцу, что нормальный человек это выучить не сможет. На что Марк Анатольевич ответил: «Чтоб ты и не смогла?» Я села и выучила как мартышка, и теперь играю в каждом спектакле.

— Да, с вашим отцом не поспоришь... А в детстве вас тоже держали в ежовых рукавицах?

— Ничего подобного. Помню, как во втором классе преподавательница сказала, что такая девочка, как я, не должна учиться в советской школе, и выгнала меня. Делать было нечего, пришлось вернуться домой. Родители как раз после премьеры всю ночь гуляли, утром отправили ребенка в школу, думали отдохнуть, а тут я вся зареванная. Мама вначале испугалась: «Что случилось, доченька?» — «Я не достойна учиться в советской школе». — «Ну и ладно, иди ложись, хоть выспишься». И дневник у меня никогда не проверяли, потому что я довольно рано научилась подделывать подпись отца. До сих пор мы расписываемся похоже. У меня был загранпаспорт, кото-

рый получал отец, и он же за меня расписался. Отличить трудно. Но я возмутилась: «Это не моя подпись!» На что отец ответил: «Ты это не забудь пограничникам сказать, когда полетишь за границу». До этого, к счастью, дело не дошло, но теперь у меня новый загранпаспорт с моей законной подписью, которая как две капли воды похожа на отцовскую.

— Надо же, а внешне вы с папой мало схожи...

— Как-то родители взяли меня на гастроли в какой-то южный город. Я бежала по пляжу, и Всеволод Дмитриевич Ларионов, артист нашего театра, закричал: «Смотрите, смотрите, на Марковом туловище Нинкина голова бежит».

— А кто в вашей семье главный — Марк Анатольевич или Нина Тихоновна?

— Мама и папа встретились в театральном училище много лет назад. Они все время спорят, сколько именно — 45 или 46. Вскоре поженились, и, когда отец получил направление в Пермь, мама, как жена декабриста, все бросила и поехала за ним. Через три года ее пригласили на работу в московский театр и теперь уже отец приехал с ней. Я уверена, если бы не мама, отец не состоялся бы, потому что мужчина — это на 99% та женщина, которая стоит за



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ «ЛЕНКОМА» МАРК ЗАХАРОВ НЕ ДАВАЛ АКТРИСЕ ТЕАТРА АЛЕКСАНДРЕ ЗАХАРОВОЙ НИ ОДНОЙ РОЛИ НА ПРОТЯЖЕНИИ ДЕСЯТИ ЛЕТ

СЕРГЕЙ ПЕТРУХИН



САША ЗАХАРОВА С МАМОЙ НИНОЙ ТИХОНОВНОЙ...

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

его спиной. А что касается того, кто главный... В нашей семье культ только одной личности — нашей собаки Фимки. Как-то я пришла к родителям, полезла в тумбочку, а там деньги, я их хвать, а мама кричит: «Не трогай, это песины деньги!» Вот видите, у нее даже личный капитал имеется.

— Зачем он ей?

— На стрижку. Два раза в год она посещает личного парикмахера.

— Фимка — так зовут не только вашу собаку, но и вашу героиню в «Формуле любви»...

— Совершенно верно, именно в честь той моей роли Фимку и назвали Фимкой. Правда, когда



...И С ПАПой МАРКОМ АНАТОЛЬЕВИЧЕМ

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Открой свой вкус!



Правила игры

Вырежьте 7 разных «фруктовых историй» с логотипом «И-7» (большая сторона упаковки соков и нектаров «И-7») и отправьте по почте не позднее 15 июля 1999 года по адресу: 127591, Москва, а/я «И-7». Укажите свой электронный адрес, в нем обязательно должны быть поля: фамилия, имя, отчество, адрес, телефон, e-mail. При получении письма вы получите в подарок набор «И-7» и также станете участником розыгрыша. При розыгрыше будут разыграны 7000 наборов «И-7» и 7000 билетов на концерт группы «И-7».

Подарочный набор «И-7» содержит: 7 наборов «И-7» (большая сторона упаковки соков и нектаров «И-7»), 7 билетов на концерт группы «И-7». При получении письма вы получите в подарок набор «И-7» и также станете участником розыгрыша. При розыгрыше будут разыграны 7000 наборов «И-7» и 7000 билетов на концерт группы «И-7».

Компания ВИММ-БИЛЛЬ-ДАНН
Телефон горячей линии: (095)484-95-74

КОРПОРАЦИЯ ПОДМОСКОВЬЕ®
предлагает Вам дом "МАЛАХИТ"



ВРЕМЯ ЖИТЬ В ПОДМОСКОВЬЕ®

Просторный пяти-комнатный дом площадью 128 кв.м. идеально подходит для семьи из 4-5 человек. Современные инженерные системы позволят Вам круглый год чувствовать себя комфортно. Выбор вариантов исполнения фасада и отделки придадут Вашему дому индивидуальность.

Дом производится на заводе малоэтажного домостроения "Подмосковье" по современной немецкой технологии и может быть представлен покупателю в нескольких видах: от комплекта конструкций на Вашем участке до готового дома "под ключ" в одном из благоустроенных поселков Корпорации.

Тел.: 798-98-48, 798-89-00
Факс: 593-4609

Лицензия: МОС № С-00564-2 (222) от 23.12.97

ГОВОРЯТ,
ЧТО ЦВЕТЫ РЕАГИРУЮТ
НА ПОГОДУ В ДОМЕ.
В ДОМЕ ЗАХАРОВЫХ
ОНИ НЕ УВЯДАЮТ
ОЧЕНЬ ДОЛГО



еще Абдулов говорит: «В сене бывают клещи, которые от лошадей переходят на людей». Меня затрясло еще сильнее, но тогда я была готова на все, лишь бы меня вообще снимали. Если бы мне велели съесть змею, я бы ее съела.

— После этого вам еще не раз приходилось сниматься в откровенных сценах. Ну и как, освоились?

— Помню, как в Америке мы снимали постельную сцену в фильме «Приговор» Всеволода Шиловского. Он дружит с моими родителями, меня знает с пяти лет. Так вот, Всеволод Николаевич сам играл там главную роль. Представьте себе: жара сорок градусов. Мы с ним лежим в постели на расстоянии двух метров друг от друга под пуховым одеялом, над нами софиты, над ними оператор. Вдруг Шиловский говорит: «Саша, дай телефон». «Зачем он вам?» — «Позвоню в Москву,

скажу Марку: «Здравствуй, папа».

Кстати, во время съемок этого фильма происходили удивительные вещи. Снималась сцена со стрельбой, а своего оружия у нас не было. Тогда мы во главе с режиссером отправились в полицейский участок и объяснили, что съемочной группе из России для работы нужно оружие. Я думала, нас возьмут под стражу или в лучшем случае просто выгонят, но полицейский говорит: «Нет проблем, только дайте, пожалуйста, какое-нибудь удостоверение». Шиловский хлопает себя по карманам — никаких документов нет. Полицейский опять: «Нет проблем» — приносит Библию, и Всеволод Николаевич повторяет за ним, что оружие будет использовано только в определенных целях и возвращено в срок. И все: нам его выдали. Я вышла оттуда в шоке, представить такое у нас невозможно.

— Вы работаете без дублеров?

— На съемках фильма «Сыскное бюро «Феликс» я сильно пожалела, что у меня нет дублерши. Меня повесили на парашютных стропях на уровне пятого этажа, и пока подо мной висела люлька — все было ничего, но когда ее убрали, мне стало не по себе. Представьте себе пятый этаж сталинского дома, жутко высоко. В тот момент я рассказала режиссеру все, что я думаю о нем, о сценарии в целом и о трюке в частности. А также я прикидывала, что еще ему скажу, если он меня срочно не опустит на землю. Самое интересное, что, когда меня оттуда все-таки вынули, Андрей Соколов, играющий в этом фильме главную роль, потянул за какую-то ниточку, и вся конструкция распалась на глазах. Если бы это случилось, когда я висела в воздухе, мы бы с вами сейчас об этом не вспоминали.

Татьяна ПЕТРЕНКО

Кромосол®
Sodium cromoglicate



Оставим аллергию "с носом"!

Новое средство для лечения аллергического ринита.

- Кромосол избавит от всех симптомов сезонного ринита при своевременном начале применения — за 2 недели до цветения аллергенов.
- Кромосол, в случае круглогодичного ринита, значительно уменьшит потребность в антигистаминных препаратах уже после 1 недели применения.
- Кромосол практически не имеет противопоказаний, не вызывает привыкания при длительном курсе лечения. Удобная форма спрея позволяет выдерживать строго определенную дозировку в любой обстановке, поэтому одного флакона хватает на 16–24 дня.

Кромосол — эффективное и безопасное средство лечения аллергического ринита даже у детей старше двух лет.

ICN® ICN Polfa Rzeszów S.A.

Представительство АйСиЭн Фармациятикалс в Москве
119048, Москва, ул. Усачева, 24, тел.: 232-6600, 246-4818, 246-6082, факс 234-3187

снимался этот фильм, у нас была другая собака — Бимка. Она даже ездила со мной на съемки. Как-то утром просыпаюсь — собаки нет. Оказывается, она с оператором уехала. Бимка сразу сообразила, что у кого рупор, тот и главный, и уже не отставала от него ни на шаг.

— В том фильме вы появились на экране обнаженной, что десять лет назад было дерзко... Вы не уговаривали отца отказаться от этой сцены?

— Менять из-за меня сценарий он ни за что не стал бы. Перед съемкой он просто сказал: «Кого хочешь, того и выгоним с площадки». Я посмотрела — осветители нужны, оператор нужен, артисты нужны, режиссера так просто не прогонишь... И тут я увидела, что в углу стоит художник Олег Шейнцис. Я показала на него и сказала: «Вот его уберите!» Он страшно удивился, но вышел.

Я тогда очень нервничала. К тому же от холода меня бил колотун. А тут



«В ДЕТСТВЕ ДРУЗЬЯ РОДИТЕЛЕЙ,
ГЛЯДЯ НА МЕНЯ, ШУТИЛИ:
«НА МАРКОВОМ ТУЛОВИЩЕ
НИНКИНА ГОЛОВА...»