

ЗВЕЗДЫ
ТЕЛЕНЕДЕЛИ

«ИДИ СЮДА! ДАЙ РУБЛЬ!»

Комс. правда — 1999 — 6 дек. — с. 17
- закричала Александра Захарова,
увидев отца на съемочной площадке



Александр Захарову вы увидите в фильме Отара Дугладзе «Невеста из Парижа» по каналу РТР в воскресенье, 5 декабря, в 21.00

Если народу полюбился какой-нибудь актер, можно спорить на что угодно: его амплуа «герой-любовник». Если же речь зашла об актрисе, то она почти наверняка играет несчастных и непутевых женщин, да еще и с заскоками.

Персонажи Александры Захаровой как раз такие — «с заскоком». К счастью, врожденное обаяние пока что спасает артистку от большой славы, зато позволяет ей оставаться собой и смотреть на жизнь с юмором.

Саша не замужем, не умеет вести хозяйство и верит в судьбу. Это очень эмоциональная и сентиментальная барышня, которая, однако, не хранит в шкапушке письма и фотографии бывших возлюбленных, вообще не любит возвращаться в прошлое. Единственная страсть, которую Александра может позволить себе в небольшой двухкомнатной квартире, — это разведение цветов. Общеизвестно, что на дачах великих природы отдыхает, однако эта ис-

тина изрядно потускнела уже после «Формулы любви». А «Криминальный талант» вообще заставил забыть, что она чья-то дочь.

Но Марк Захаров — не просто папа, а главный режиссер театра, в котором она работает. Когда я спросила Сашу, что по этому поводу говорят коллеги, она резонно заметила: «Сами подумайте: кто скажет что-то плохое дочке главного режиссера?»

— Скажите, отец на правах родственника дает вам послабление в работе?

— Мне кажется, что он смотрит на меня, как на любую другую актрису, и в кино, и в театре. Иначе он бы так не сокращал мне роли и не устраивал кинопробы! Когда я только пришла в театр, Глеб Панфилов сразу пригласил меня на роль Офелии. Представляете, начать с такой роли?! Потом было небольшое затишье, а сейчас — «Чайка» (Нина Заречная), «Женитьба Фигаро» (графиня) и «Варвар и еретик» (Полина). О

таких больших ролях можно только мечтать! Сейчас начали репетировать «Шут Балакирев», где я играю Екатерину I.

— Кого из своих персонажей и какие фильмы вы больше всего любите?

— Я человек суеверный и каким-то одним предпочтением боюсь обидеть других героинь. Если стану лучше относиться к Нине, графиня может обидеться, и у меня что-то не будет получаться. Если говорить о кино, то мне нравится сцена в озере из «Формулы любви», танец в «Драконе» и «Криминальный талант». Сейчас вот снялась в новом фильме Польшинкова «Тонкая штука» и очень этому рада. Марк Анатольевич говорит, что узнавать начали после «Криминального таланта».

— Вы зовете отца по имени-отчеству?

— Отвечу вам одной историей. Случилось это на съемках фильма «Дом, который построил Свифт». Я в то время училась на третьем курсе и не имела опыта общения с отцом на работе. Во время перерыва съемочная группа вышла в коридор, и я, не зная, как обратиться к отцу, сказала: «Этот... иди сюда, дай рубль». Все по-падали со смеху! С тех пор в театре я называю его Марк Анатольевич, а дома, конечно, папа.

— У каждого творческого человека бывают неудачи. Какая из них вам запомнилась больше всего?

— Самая грустная история произошла с «Серыми волками». Был написан очень хороший сценарий и отличная роль — любовная история с Александром Моховым на фоне разных политических событий. Но в итоге все свелось к политике, а от меня осталась только голая пробежка по берегу моря. Была целая трагедия, я долго рыдала. Сейчас, правда, уgomонилась. Вообще не могу смотреть на себя в кино, это пытка. Абсолютно ничего не понимаю:

как, что, зачем... Кроме шока и ужаса от себя, больше ничего не испытываю! Но если отец говорит, что все хорошо, я успокаиваюсь и начинаю как-то воспринимать фильм. Мне мало что в себе нравится, начиная с внешности и голоса.

— Вы говорите, что суеверны. Есть ли какие-нибудь талисманы, приметы, в которые вы верите?

— У меня было колечко, которое помогало играть «Фигаро» до тех пор, пока я не забыла его дома. Спихнулась перед спектаклем, а его нет! Но ничего сверхъестественного не произошло — понервничала перед выходом на сцену и сыграла не хуже, чем обычно. Вообще самая плохая примета для актера — уронить сценарий. Если это произошло, на него надо обязательно сесть.

— Вам часто приходилось ездить по миру? Что осталось в памяти?

— На меня просто сверхъестественное впечатление произвела Япония. Это совершенно другая планета, где люди не хамят, не лебезят, не смотрят друг на друга ни снизу вверх, ни сверху вниз. Мы отвезли туда «Чайку», и она прошла с безумным успехом. Говорят, что так там обычно встречают рок-звезд! У нас была переводчица Йоко, так она после спектакля пришла уряданная за кулисы и сказала: «Очень хочу выйти замуж за русского». Мы спросили: «Зачем, Йоко?» — «Чтобы мучиться!»

Путешествовать, конечно, интересно. Грех жаловаться, я много ездила, даже в Таиланде каталась на слоне. Ужасное ощущение! Ты влезашь на трехэтажный дом, он поднимается, начинает идти, а потом нестись (они развивают немомверную скорость). Это так страшно! Ты сидишь на доме, который несется, перешагивая и перепрыгивая овраги. В конце концов слон опустился на передние лапы,

и я стала по хоботу съезжать вниз на попе. А у него, оказывалось, длинная колючая шерсть. После этого у меня вся задница и все ноги были исполосованы. Такие приключения не для меня! Я консерватор — люблю одну и ту же еду, одни и те же улицы, одну и ту же одежду, одних и тех же людей.

— Привязываетесь к вещам?

— Да, очень. У меня есть тапочки, в которых стыдно выходить даже на лестничную площадку. Они все в дырах, их жевала собака, я пыталась стирать их в стиральной машине. Но выкинуть уже не могу, потому что они родные! Когда кто-то приходит в гости, я их прячу, а когда уходит, ставлю на диван и долго смотрю.

— Вы человек влюбчивый?

— Да, я влюбчива. Если мужчина остроумный, ироничный, несерьезно относится к себе, если он талантлив, доброжелателен и от него идет какая-то энергия, если он на женщину смотрит мужским глазом, то все — я готова. Больше всего ценю остроумие. Но если говорю себе, что разлюбила, то разлюбляю. Решив мозгами что-то сделать, я это непременно делаю. Могу даже влюбиться мозгами!

— У вас есть мечта?

— Когда я убедилась, что актриса — единственная профессия, где женщина может добиться успеха наравне с мужчиной, то пошла в артистки. Но пока у меня нет настоящей славы. До уровня звезд, которые работают в нашем театре, еще очень далеко. Инна Чурикова, Николай Караченцов, Олег Янковский, Александр Збруев — это имена. Не говоря уже о Джигарханяне! Я очень хочу быть знаменитой и не стесняюсь этого.

Лада ЕРМОЛИНСКАЯ.
Фото Александра АСТАФЬЕВА.