

Анна и Маргарита ТЕРЕХОВЫ



Дочь Анну актриса Маргарита Терхова родила на взлете карьеры, после фильма "Бегущая по волнам", где она и познакомилась со своим будущим мужем — известным болгарским актером Савой Хашимовым. Ранние детские воспоминания Ани не ассоциировались с актерской профессией матери (девочку в основном воспитывала бабушка), и вплоть до десятого класса будущее виделось ей связанным не с искусством, а скорее с конным спортом, которым она серьезно прозанималась около пяти лет. Но когда настало время определиться, актерские гены перетянули: Анна решила поступать в театральный. Никаких шагов, чтобы экзаменаторы отнеслись к дочери лояльнее, Маргарита Терхова принципиально не предпринимала и, неимоверно волнуясь перед каждым прослушиванием, даже специально уезжала из Москвы. Стать студенткой ГИТИСа Ане удалось лишь с третьей попытки. Дальнейшую судьбу молодой актрисы изменил поход на премьеру в Театр Луны: "заболевание" идей работало именно в этой труппе. Анна выдержала конкурс и дебютировала в роли Таис в спектакле "Таис сияющая". Сегодня она продолжает играть в Театре Луны, занята в антрепризном спектакле "Койка", снимается в кино (шесть художественных фильмов) и воспитывает сына Мишу, которого родила еще на 1-м курсе института. Маму считает своим первым учителем и главным критиком.

Дмитрий и Юрий МАЛИКОВЫ



Дмитрий никогда не скрывал, что в его карьере родители сыграли очень большую роль. Мама — Людмила Вьонкова — выступала на балетной сцене. Папа — Юрий Маликов — долгие годы был художественным руководителем популярнейшего в 70-е ВИА "Самоцветы". Дима рос на хорошей музыке. С полутора лет слушал привезенные отцом из Японии пластинки "Битлз". Когда мама с папой были на гастролях, бабушка заводила ему вместо колыбельных песни "Самоцветов". Именно отец настоял, чтобы Дима



Генерал-майор, артистка

Александра ЗАХАРОВА:

ВЫ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНЫ СМЕЯТЬСЯ!

МК 5 4 март — 2001 — 25 стр. — С. 14 — 16.

Она гордится своим отцом и считает его гением. Она верна одному театру. Из 17 лет в «Ленком» — 10 лет провела в массовке. Обожает танцевать. Не замужем. Фаталистка. Пошла в актрисы, потому что здесь можно прославиться. Прославилась. Давеча ей присвоили звание народной артистки России. Фильм «Тонкая штучка» — ее новый успех, купило для показа НТВ. Фильм «Сыщики» с ее участием пойдет на НТВ в марте. Но самое главное событие, которого с нетерпением ожидают все поклонники Александры и «Ленкома», — премьера спектакля «Шут Балакирев» в конце марта.

Элина НИКОЛАЕВА

— Что для актрисы Захаровой стала путевкой в жизнь?

— Моя путевка в жизнь — это когда мой папа позвал мою маму на каток. А узнавать меня, честно говоря, начали с "Формулы любви".

— Гордитесь своим отцом?

— Да, я считаю его гениальным режиссером, лучшим. Это чудо — создать такой репертуарный театр, как "Ленком", и ставить такие разные спектакли. Сейчас появилось очень много антреприз, где хорошо, много платят, где всем хочется играть. Но все-таки актер может вырасти как личность только в репертуарном театре, где сегодня ты — Евгений Онегин, а завтра — какой-нибудь шестой слуга, а потом ты играешь детский спектакль. Мне кажется, именно репертуарный театр формирует личности людей.

— Саша, чего вы больше всего боитесь в жизни?

— Жизнь непростая, и я очень боюсь за близких. Иногда очень хочется вечером, когда ложишься спать, зарыться под одеяло. Как страус, наверное. Но не получается спрятаться, потому что, оказывается, можно лечь спать и не проснуться.

— Но ведь вы актриса и по определению должны развлекать, радовать, вселять оптимизм в души зрителей...

— Я согласна с тем, что смех теперь гораздо важнее, чем, скажем, десять лет назад. В конце мрака обязательно должен быть какой-то просвет. Это не значит, что не надо касаться серьезных, больных тем. Но должен быть какой-то лучик, какая-то надежда. И обязательно зрители в зале должны смеяться.

— Папа в курсе ваших мыслей? Делитесь с ним своими суждениями?

— Ну а как иначе?..

— И что говорит Марк Анатольевич?

— Говорит, что все будет хорошо. Он мужчина, он меня поддерживает. Знаете анекдот, как оптимист с пессимистом разговаривают? Пессимист говорит: "Хуже быть не может". Оптимист говорит: "Может, может".

— Какова судьба фильма "Тонкая штучка"? О чем этот фильм?

— Фильм очень добрый и, по-моему, ироничный. Пародия на боевик, детектив... Я получила три приза за лучшую женскую роль на трех фестивалях и жутко счастлива по этому поводу. Это история об учительнице, к которой приезжают бандиты и ищут случайно убитого брата. Я играю училку. Фильм снял удивитель-

ный режиссер Александр Польшинников. И компания молодая: Игорь Бочкин, Алексей Серебряков, Андрей Смоляков, Дима Певцов, Никита Джигурда...

— В каком возрасте папа вам сказал, что вы будете актрисой?

— Это я ему сказала. Года в четыре, наверное. Маме меня куда было девать: актерская семья, таскали за кулисы... И первый мой выход на сцену был такой. В Театре миниатюр ставилась миниатюра о ревности. Актер ревновал жену и кидал искусственный букет за кулисы. Я брала цветы и относилась в бутафорскую. А один раз он не докинул — метр. Но нести-то букет надо, бутафор ждет! Я вышла на сцену, взяла букет. В зале засмеялись. Я поклонилась. В зале заплодировали. Я подумала: "Успех..."

— По газетным материалам, по отчетам критиков, у вас в театре — принужденная и очень добрая обстановка. Это действительно так?

— Мне кажется, что так. Потому что у нас театр, слава Богу, "звездный": актеры много снимаются, очень популярные, известные, любимые. И люди они поэтому благополучные, не завистливые и не злые. И особенно как бы не делят ничего ни с кем. У нас нет каких-то особенно серьезных интриг, да и несерьезных — тоже.

— Как идет работа над ролью Екатерины I?

— Пьеса Горина "Шут Балакирев" написана специально для нашего театра, для его актеров. Я там играю Екатерину I; Петр Первый — Олег Янковский, Меншиков — Николай Караченцов, Ягужинский — Александр Збруев, Монс, любовник Екатерины, — Александр Лазарев, а шут Балакирев — Сергей Фролов, совсем молодой актер. На самом деле я счастлива, что у меня



«Моя путевка в жизнь — это когда мой папа позвал мою маму на каток».

такая роль, и немножко страшно, потому что уж очень хорошие актеры. Но говорить о роли... Актеры — народ суеверный. То, что я читала о Екатерине I, очень интересно.

— Пьеса давно ждала своей постановки?

— Нет, она писалась, писалась, дописывалась... Потом случилась беда. Умер Григорий Горин. И что-то там опять переделывалось немножечко. Марк Анатольевич долго раскачивался, хотя на самом деле обычно спектакль делает очень быстро — за месяц-два.

— Для вас большая проблема — рэзучивание роли?

— Мне кажется, что текст, роль — она либо "ложится", либо нет. Я знаю, что у каждого свой способ. Кто-то записывает на бумаге, кто-то учит. Скажу честно, я никогда текст не учила. Он ли-

бо "входит" сам, либо нет. Вот, например, Комиссаржевская. Как она работала над ролью? Говорила: "Возьму роль — почитаю, поплачу, платье подберу и иду играть". То есть важен внешний облик плюс "пропущу все через себя". Это все на самом деле непросто и сложно.

— Вы уже задумываетесь о возрасте?

— Самое сложное для женщины — не оставаться все время девочкой, не быть в 60 лет девочкой. Это очень сложно. Каждая женщина хочет как можно дольше оставаться молодой. Но возраст надо уметь принимать как есть. Это мало кому удается. Когда мне исполнилось 30, я посмотрела в зеркало на себя, открыла паспорт и сказала маме: "Может, мне паспорт потерять и год убавить?" На что мудрая мама ответила: "Сань, так и будешь каждый год паспорт терять?.." Я подумала, что это такая волокита — ходить по милиции, восстанавливать паспорт, — и плюнула.

— Насколько вы оторваны от жизни и витаєте в театральнх портьерах?

— Когда я плохо выгляжу, стараюсь "завеситься" очками. Стою в булочной за хлебом, а ко мне подходят и говорят: "Ой, Саня, привет!" — и думаю: "Черт бы поддал, я же артистка. Я не имею права выходить ненакрашенной".

— Вам для счастья достаточно интересной роли?

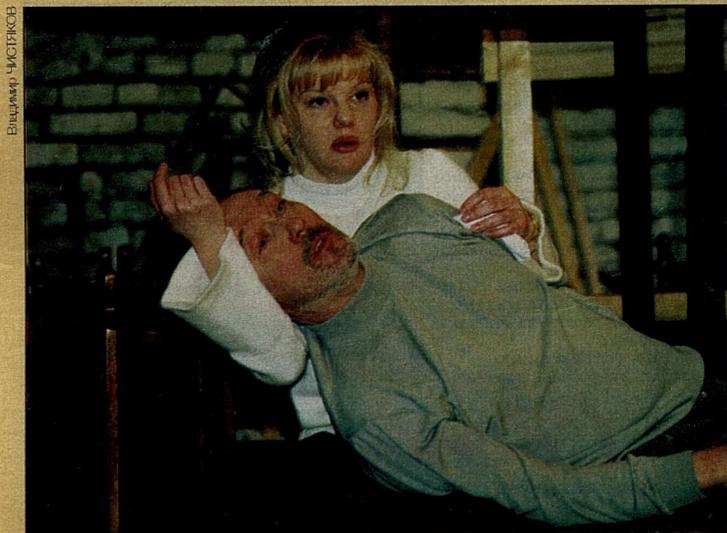
— Когда я не работаю, я схожу с ума. Не может актер жить без работы, не может. Наверное, организм вырабатывает что-то такое, на уровне даже физиологии. И если "это" не отдаешь, то сходишь с ума. Я не знаю, что это такое. Писатель может писать в стол. В конце концов его прочтут. Музыкант тоже может всегда извлечь звуки. Актер — это профессия ежесекундная, очень опасная профессия, очень сложно в ней сохраниться. Актерский век очень короткий, особенно у женщин...

в возрасте четырех лет начал учиться играть на фортепиано. Хотя Маликов-младший в то время занятия музыкой ненавидел. И даже сбежал от учителя через окно (благо семья жила на первом этаже). Родители же определили Диму в одну из лучших в Москве музыкальных школ. Здесь он осознал, что музыка — это его, что у него получается, и, уже уверенный в правильности выбора, после 8-го класса поступил в музыкальное училище при консерватории. Когда Дмитрий начал сам сочинять музыку, песни, отец дал ему еще один неоценимый совет: больше внимания уделять арanjировкам, не перепоручая это другим. Но он получал от отца не одни только советы. Он получил возможность с 14—15 лет работать с профессионалами — музыкантами "Самоцветов". Именно в составе "Самоцветов" Дмитрий впервые вышел на профессиональную сцену (стоял за клавишными). Ему было шестнадцать, когда он написал свои первые песни. Их исполняли "Самоцветы", Лариса Долина... Было бы все это возможно, если бы не влияние отца? В конце 80-х — начале 90-х Юрий Маликов был у своего сына менеджером, помогая ему войти в мир шоу-бизнеса. Сейчас Дмитрий "сам себе режиссер", даже продюсированием занимается. Хотя к папиным советам по-прежнему прислушивается.

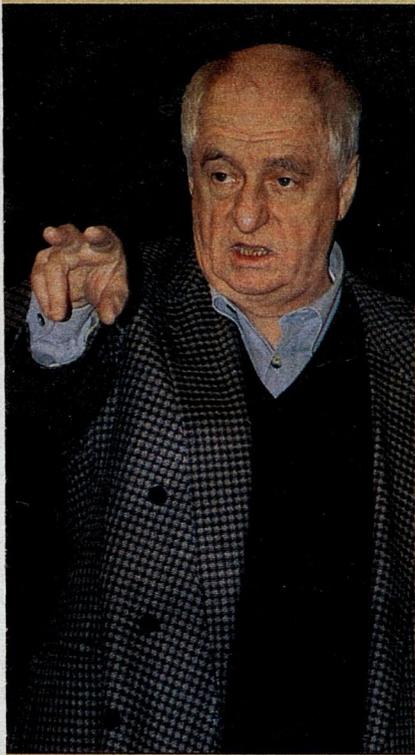
Кирилл и Николай ТОЛМАЦКИЕ



Сейчас уже ни для кого не секрет, что Децл — сын президента крупнейшей продюсерской компании "Медиа-стар" Николая Толмацкого. Ситуация, казалось бы, прозрачная: отец протащил малолетнего сына на сцену и сделал из него "звезду". Но на самом деле события развивались иначе. Когда Толмацкий-старший, в далеком прошлом сам заядлый рэпер, познакомился и подружился с известной командой "Bad Balance", он был не против, чтобы хип-хопом занимался и его сын. В числе прочих участников команды. Но, по его собственным словам, тогда он и представить себе не мог, что Кирилл станет суперзвездой. Сам же Децл в своих многочисленных интервью не раз признавался, что для него на данном этапе намного важнее такие люди, как Влад Ваюв (его продюсер) и Лигалайз (Андрей Меньшиков из группы "Легальный Бизнес\$\$"). А папа... Папа — это "тяжелая артиллерия" для решения самых сложных проблем. И не только для него, а для всего "Bad B. Альянса".



С Олегом Янковским на репетиции спектакля "Шут Балакирев".



Фотограф: ИРИНА ЗУБОВА

«Он гениальный режиссер, лучший»,
— говорит дочь о Марке Захарове.

— Стремление играть в кино у театральных актеров возникает чаще по меркантильным причинам?
— Совсем нет! Смоктуновский — великий, гениальный актер, даже в конце жизни просил ролей, он мечтал о работе и рассказывал, как ему хочется играть. Или Андрей Миронов: готов был на все и говорил, что хотя в театре у него есть репертуар, а хочется сниматься, сниматься, сниматься... А его не снимали... Сейчас понимают, что этот актер вписался бы в любой кинематограф — и в американский, и в европейский, — какой угодно!

— Но очень часто те, кто много играет в кино, смахивают на дешевых графоманов из писательского цеха...
— Пройдет много времени, и жизнь покажет, кто вошел в историю, а кто нет. Знаете, я люблю смотреть наши старые фильмы. В них есть какая-то радость, этакая заразительность. Юрий Любимов рассказывал, что, когда снимали «Кубанских казаков», подошла старушка — а голод был — и сказала: «Милоч, это из какой же жизни?..» А все равно какая-то первозданная радость в этих фильмах. Их хочется смотреть. Поэтому я считаю: когда в сегодняшнем кинематографе и театре делают мрачные, безысходные фильмы, спектакли — это неправильно. Даже в концлагерях люди все равно любили, смотрели на звезды, чему-то радовались. Иначе не выжить.

— Саша, говорят, вы часто отказываетесь от предложенных ролей?
— Одно время, после «Криминального таланта», на меня посыпались всякие предложения. Но, к сожалению, однотипные, и я от многих ролей отказалась. Может быть, по глупости. Сейчас я вижу эти картины — они удачные, хорошие. И жалею.

— Вы всегда сами принимаете решение?
— Вы знаете, я советуюсь. Советуюсь с родителями и очень ценю их советы. Но, к сожалению, я человек упрямый. Я все равно многое делаю по-своему. Например, что касается личной жизни, — все по-своему. Я верю стопроцентно Марку Анатольевичу как режиссеру, потому что он не просто режиссер: он чувствует правду.

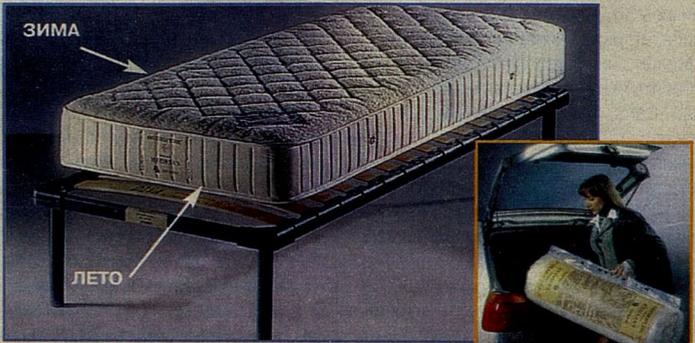
— Некоторые актеры могут, кажется, все — и плакать, и смеяться, вызвать симпатию и тут же отворачивание. Это уже на грани цирка...
— Я так не умею. Если меня что-то настоящему достает — тогда пожалуйста. А так, на заказ, — нет. Я должна сказать, что это высший пилотаж. Олег Табаков — вот он может заплакать по просьбе. Но у него разработан как бы актерский организм, доведенный до состояния струн, когда он знает, какую струну нажать. Он нажимает и пользуется этим организмом как инструментом. Я не достигла в этом совершенства.

— Что из актерской биографии врезалось в память и запомнилось надолго?
— Мне повезло: я играла в одном спектакле с таким великим актером, как Евгений Леонов. И он не играл — он жил на сцене, как это могут действительно большие актеры. У Леонова и чувство юмора было совсем другое. Он стоял за кулисами рядом с одним актером перед выходом на сцену. Шла «Поминальная молитва». Они стояли и молчали друг напротив друга — десять минут, пятнадцать... Потом Евгений Павлович сказал: «Извини, я тебя перебыл. Мне надо выходить».

И, конечно, для меня событие «Женитьба Фигаро». Вместе с этим спектаклем пришло как бы второе поколение «Ленкома». Это Дима Певцов, Саша Лазарев, Наташа Щукина, я. Но мы пришли не на замену. Невозможно, оказывается, заменить Евгения Леонова в «Поминальной молитве», невозможно заменить Татьяну Пельтцер...
— Как часто ты пользовалась папиной протекцией?
— Разве что когда поступала в институт. Эту тогда сказал, что поступает дочь Захарова. Надо брать. «Наши дети, — сказал он, — это наши дети».

— Хорошая фраза. Практически путевка в жизнь.
— Все равно каждый сам занимает свое место в этой жизни, и ни папа, ни мама не спасут.

ОРТОПЕДИЧЕСКИЕ МАТРАСЫ И ПОДСТАВКИ
компания «Lordflex's», ИТАЛИЯ



1. **MARIANA'S** — ортопедический матрас, предохраняет и способствует лечению от различных костно-мышечных болезней, снимает напряжение от дневной нагрузки, нормализует и восстанавливает организм во время здорового сна, обеспечивает правильное развитие позвоночника — основу гордой осанки, красивой походки.

MARIANA'S рекомендуется при радикулитах, остеохондрозах, сколиозах, лордозе, артрозах и артритах. Имеет зимнюю и летнюю стороны, легко транспортируется: зимой в квартире, летом на даче.

2. **RETE-DIVA** — ортопедическая подставка с овальными рейками из бука. Рекомендуется использовать для полного раскрытия возможностей матраса. Конструкция работает следующим образом: вес человека создает определенное давление на матрас, которое соответственно передается на конструкцию подставки. При этом на каждую овальную буфовую рейку приходится определенная часть этого давления, пластинка пропорционально изгибается, создавая дифференцированное противодействие, которое разгружает позвоночник и распрямляет мышцы.

В продаже представлены и элитные ортопедические матрасы:

- **NATURISTA** — универсальный ортопедический матрас из натуральных компонентов: каучук, конский волос, кокосовые волокна, морские травы. Полная поддержка тела! Комфортный сон и быстрое восстановление сна.
- **COVER** — самоподстраивающийся многослойный матрас с системой локализованных пружин (независимые подвески). Гармоничная поддержка позвоночника и предохранение от искривления. Матрасы **NATURISTA** и **COVER** снабжены съемным чехлом на замочке, набитый, с одной стороны, шотландской шерстью, с другой — египетским хлопком.

Поставки матрасов и подставок осуществляются со склада в Москве. Тел.: 205-49-19, 255-96-97, 205-49-28, 205-49-15.

ЭТО ПОХОЖЕ НА ОБЛЫСЕНИЕ-
ВЫ НЕ ПРОСТО ТЕРЯЕТЕ ВОЛОСЫ!

Вы знаете, почему так много людей с плохими волосами и вообще лысых?
Потому что они, к сожалению, на ранних стадиях облысения недооценили такие проблемы с волосами, как чрезмерная жирность кожи головы, перхоть, утончение и сильное выпадение волос.

Многие пытались что-то сделать: народные средства, смена шампуней, посещения неспециализированных докторов. Это не приносило и не может принести ощутимых результатов. Необходимо профессиональная помощь.

Помогите своим волосам сейчас! Включайтесь в профессиональную программу «Защита Волос» в центре по уходу за волосами «Свенсон».

Сделайте это сейчас, пока еще Ваши фолликулы и кожа головы способны к производству нормальных волос. Даже если Вы думаете, что уже поздно. Может быть и нет.

Позвоните в «Свенсон», запишитесь на консультацию и мы определим стадию проблемы и перспективы.

Всё, что Вам нужно - профессиональная помощь!



Избавиться от утончения и выпадения волос можно особенно эффективно на ранних стадиях проявления проблем. С программой «Защита Волос» Вы можете ожидать хорошие результаты.

Свенсон
ЦЕНТР ПО УХОДУ ЗА ВОЛОСАМИ

Лондон • Магриб-Рим • Гонконг • Сингапур • Токио • Бангкок
и ещё более шестидесяти центров по всему миру.

г. Москва, Цветной бульвар, д.24, стр.2, (рядом с метро) 5-й этаж
тел.: 208-0796, 208-0839, 208-0879.