

— Самое, конечно, главное, что я получила потрясающую роль — Екатерины Первой в "Шуте Балакирева", поскольку этот спектакль стал как бы новым этапом нашего театра, новым измерением. Да и вообще выходить на сцену с такими актерами, как Янковский, Караченцов, Збруев, Александр Лазарев-младший, Татьяна Кравченко, просто подарок судьбы.

Можно, наверное, было бы подумать: мол, лукавит режиссерская дочка. Но почему тогда больше десяти лет эта самая "режиссерская дочка" пробивалась к главным ролям ленинградского театра, переключивая из одной массовки в другую? И первым ей предложил серьезную роль — Офелию в "Гамлете" — вовсе не отец, а Глеб Панфилов?.. И почему после успешного окончания театрального училища она отвергла заманчивые предложения нескольких столичных театров, а отправилась именно в "Ленком"?

— Я пошла в "Ленком", потому что грезила этим театром.

— И как вживались в его суперзвездный коллектив?

— Вы знаете, я ведь не была "захватническим лайнером", который сразу прибрал все главные роли в театре. В течение десяти лет терпеливо вживалась в коллектив театральной массовки. Пока однажды в темноте меня не огрели по голове табуреткой, которую я выносила для Николая Караченцова в спектакле "Тиль". После этого решила, что хватит, пора уходить. И написала заявление. Мне его, к счастью, не подписали. И переехала из одной массовки в... другую — в танцевальную — в спектакле "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты". Но и это для меня было подарком — все-таки я уже плясала на виду у публики. А потом Глеб Панфилов, когда ставил "Гамлета"... И "звездная", как вы заметили, труппа приняла меня очень благодарительно.

— Неужели не было никаких интриг, недоброжелательств?

— Вообще-то я не знаю, есть ли у меня враги... Но в этой связи мне очень понравились слова Никиты Михалкова. На вопрос, есть ли у него завистники, он ответил: "Надеюсь...". Услышав это, я прямо-таки взвизгнула от восторга. Ведь, если тебе никто не завидует и нет врагов, значит, ты ничего серьезного не сделал, ты не опасен, ты не сильная рыба в океане жизни. Плаваешь себе и плавай — никому ты не интересен...

— Иными словами: вам в театре вполне комфортно?

— Да. И я счастлива, что в нескольких спектаклях работаю вместе с Олегом Ивановичем Янковским. Это удивительный человек: очень тонкий, мудрый, изначально положительно, по-доброму относящийся к людям. И в работе он может подсказать то, что не подскажет никто. Я очень ему верю. Хотя с ним мне иногда бывает страшно выходить на сцену — он ведь все время разный. И это заставляет постоянно держать форму. Да и роли у него абсолютно разные. Посмотрите: в "Чайке" Тригорин, Петр Первый в "Шуте"... А Александр Гаврилович Абдулов... Или Александр Викторович Збруев... Или Инна Михайловна Чурикова — все они просто ходячие школы актерского мастерства!

— Есть ли в театре люди, на которых вы стопроцентно можете положиться?

— Да! Марк Анатольевич Захаров! — В этой связи вам легко было поступать в театральный институт?

— Пожалуй, нет. Именно из-за фамилии у меня был целый ряд комплексов. Я поступала на курс Катина-Ярцева. И читала из "Преступления и наказания" разговор Сонечки с Раскольниковым,

— это Маша Курилка, дочь знаменитого художника, академика Михал Михалыча Курилки. Это люди совершенно другого круга. А вообще я считаю, что по большому счету в жизни можно рассчитывать только на себя и на людей, близких по кровному родству. Наверное, к ним можно предъявлять какие-то претензии, на них можно обижаться, но им можно все (!) прощать. Абсолютно все! Потому что они — родная кровь. А все остальное — окружение... К нему

ли не внушили мне, что надо отвечать: обоим! Много лет назад, когда театр был на гастролях в Молдавии, я бегала по пляжу. И вдруг Всеволод Дмитриевич Ларионов закричал: "Смотрите, смотрите, на Марковом туловище Нинкина голова бежит!"

— Актерская профессия слишком зависима. И чтобы удержаться на плаву, нужно быть очень сильной. Вы считаете себя сильной или слабой?

— Наверное, я не слабый человек. В нашей профессии сила действительно необходима.

— А какой хотелось бы быть?

— Разной! И желательно не повто-

жишься на спине в траву — и такое ощущение, что небо — вот оно, прямо перед тобой... Эти места просто зачаровывают. И лес там какими-то странными полосами — настоящий зачарованный лес.

— Вы любите уединение?

— Да, очень люблю быть одна. Мне это крайне необходимо для восстановления. Профессия требует огромного количества эмоций. Поэтому в повседневной жизни стараюсь не особенно расстраиваться эмоционально. Я люблю хорошую компанию, но ненадолго.

— Есть ли для вас разница в понятиях "одиночество" и "уединение"?

— Да все мы в этой жизни одиночки! И рождаемся одни, и умираем одни.

— Знакомо ли вам состояние безысходности? Безденежья? Тупика?

— Конечно. Вообще по натуре я оптимист. И из состояния тупиковости стараюсь побыстрее себя вытащить: и мозгами, и аутотренингом. Нет, нельзя, нельзя впадать в уныние. Уныние — это грех! Большой грех!

А безденежье... Я, помню, была совсем маленькой, родители — актеры, зарплата у обоих крошечная. Денег на жизнь очень часто не хватало. Иногда даже на хлеб. Однажды мама обращается к отцу со словами, что в доме пусто, надо что-то купить. На что он отвечает: "Нина, а у меня нет денег..." Слышу ее ответ: "Марк, и у меня нет..." И тут врываюсь пятилетняя я со словами: "А меня есть деньги!" Слышу удивленное: "Сашенька, откуда?" И я гордо отвечаю, что накопила: "Брала понемножку из папиного стола да

с бабушкиного буфета..." — и выдала своим родителям десятку, чтобы дотянуть до зарплаты. По тем временам это были довольно большие деньги.

Помните, у Чехова в "Чайке": пока живой — все хорошо! Надо радоваться этому. И это уже состояние мудрости, когда ты радуешься небу, птичкам, ручейку, который журчит где-то рядом. Когда ты рад, что близкие и родные живы-здоровы. Ведь в нашей жизни все так эфемерно! Жизнь переменива, и никому не известно, что с нами будет завтра... На сегодняшний день я — счастливый человек. У меня есть четыре спектакля, я играю главные роли в лучшем театре Москвы, работаю у гениального режиссера и с лучшими актерами.

— Вы азартны?

— Да! Перед постановкой "Варвара и еретик" мы с Марком Анатольевичем зашли в Амстердаме в одно казино. Поставили на "зеро" и выиграли на рулетке аж 800 (!) долларов. И тут же отец схватил меня под руку со словами: "Все, пошли, быстро уходим отсюда!"

По своей природе актер должен быть азартен. Именно энергию азарта он выплескивает в театре со сцены. Поэтому в игровых заведениях мне больше нравилось тупо подергать за ручку игрового автомата...

Беседу вела
Татьяна АЛЕКСЕЕВА



Александра ЗАХАРОВА:

ХОЧУ

БЫТЬ ПОХОЖЕЙ НА ОТЦА

По признанию Александры Захаровой, минувший год — первый год нового тысячелетия — принес ей столько радостей, что было жалко с ним расставаться. Еще бы: собрать такой урожай наград удается не каждому — ей присвоили звание народной артистки России, за роль Екатерины Первой в спектакле "Шут Балакирев" она получила "Хрустальную Турандот", да еще по опросам нескольких популярных изданий была признана лучшей актрисой года!..

нужно относиться уважительно.

— У вас есть какие-то увлечения, кроме театра, разумеется?

— Нет. Однажды ко мне пришла журналистка из женского журнала и стала спрашивать

про разные женские увлечения. А я только и отвечала: готовить не умею, не шью, не вышиваю, не вяжу... После чего она сказала, что придет ко мне как-нибудь в другой раз. У меня нет никакого хобби. Я просто очень люблю свою профессию. И очень люблю читать книжки. Причем разные. Меньше читаю романы, не очень люблю детективы. Хотя в кино к этому жанру отношусь с большой любовью.

— У вас было счастливое детство? Или в связи с актерской профессией родителей вы были брошены на бабушек-дедушек?

— Нет, я не была брошенной, я все время была при маме. Она таскала меня за собой в театр. Я росла за кулисами театра. Более того, когда в наш дом приходили гости (и Тарковский, и Миронов, и разные другие интересные личности), меня всегда сажали с ними за один стол, и я слушала все взрослые разговоры. И рано начала читать философские книги из отцовской библиотеки, которых там было огромное количество. Лет в 13—14 прочла Бердяева, Соловьева, Канта...

— Вы считаете себя маминной дочкой или папиной?

— Когда была маленькой, мы жили в актерском доме, и в лифте меня кто-нибудь всегда спрашивал: кого я больше люблю, маму или папу? Так вот, в зависимости от того, чьи это были друзья, я и отвечала... Пока родители

когда она говорит ему: "Иди покаяйся! Выйди на перекресток и скажи: 'Я убил...'". И Юрий Васильевич заплакал... А меня это просто открыли, я почувствовала, что у меня есть шанс.

— Кстати, говорят, что он, делаясь своими впечатлениями от экзаменов с кем-то из приемной комиссии, сказал, что среди абитуриентов есть дочь Марка Захарова и, к счастью, она оказалась способной, талантливой девочкой...

— Мне тоже потом передали эти его слова. Я очень благодарна судьбе за то, что она дала мне возможность учиться у этого великого педагога. Это был последний его курс. Он как отец родной носился с каждым своим студентом (а нас было сорок человек на курсе). Каждому успевал сделать замечания, объяснить, чего ему не хватало. Позаботился обо всех своих выпускниках, чтобы никто не остался на улице, без работы...

А комплекс фамилии постепенно развеялся. И я очень горжусь своим отцом, потому что он — гений! И очень бы хотела быть на него похожей: иметь такой же ироничный взгляд, такую мудрость и остроумие. Хотя внешне очень бы хотела быть похожей на свою маму. Считаю ее самой красивой женщиной на Земле, самой мудрой и терпеливой.

— Вы с мамой подруги?

— Надеюсь... Я очень люблю режиссера Эльдара Александровича Рязанова. В его фильме "Служебный роман" гениально играет Алиса Фрейндлих. И ее героиня говорит такую фразу: "У меня была подруга, которая...". И я ликвидировала всех своих подружек!.. Так вот, кроме мамы у меня есть только один дружок

Металлоизделия
решетки, заборы
в т.ч. из сетки "рабица",
ворота
м. "Академическая", тел. 940-98-05

ТРЕБУЮТСЯ
УБОРЩИЦЫ
Графики работы — утро, вечер, день;
з/п от 2000 руб. до 5000 руб.
т. 126-38-55, 718-02-44

ПАМЯТНИКИ
ФОТО-КЕРАМИКА
УСТАНОВКА
334-19-49

ЛУЧШАЯ ВЫТОВАЯ ТЕХНИКА
Мар. "ДЕКОМ+", ул. Наметкина, 21г
ВСЕГДА В НАЛИЧИИ ШИРОКИЙ ВЫБОР:
* МОРОЗИЛЬНЫЕ КАМЕРЫ
* ХОЛОДИЛЬНИКИ
* ГАЗОВЫЕ И ЭЛЕКТРОПЛИТЫ
И УЧЕБНАЯ ТЕХНИКА
359-2303 389-6522
ГАЗМАШ
ДЕЛКОС
НАНСА
БРЕСТ
ЗВИ
САРАТОВ
БИРОСА
СТИНОЛ
АТЛАНТ
ДОСТАВКА • ГАРАНТИЯ
719-9640

Захарова Александра

10.07.02

146