

21 АВГ 1974

Смена

СЕГОДНЯ в известном каждом, кто любит музыку, польском городе Сопоте начнется традиционный песенный фестиваль. Право представить там советскую песню выпало на этот раз молодому певцу, солисту Ленинградского мюзик-холла Сергею Захарову. Совсем недавно — за два месяца до Сопота — на знаменитом болгарском курорте Солнечный Берег потоками любимых и совсем еще новых песен звенел юбилейный, десятый фестиваль «Золотой Орфей». Когда взыскательные судьи подвели итоги, оказалось, что первое место и звание лауреата присуждено мало кому за границей известному певцу. Это был Сергей Захаров. Уже в первый фестивальный вечер, когда его королевой была болгарская песня, он вызвал восторг и полное одобрение слушателей, спев болгарскую «Марию». На следующий день он пел «Мелодию» Пахмутовой и не нарушил с первых же звуков сложившегося мнения о себе, не испортил впечатления.

Итак, двадцатитрехлетний Сергей Захаров стал лауреатом международного конкурса. Причем конкурса известного, популярного, предъявляющего певцу серьезные, высокие требования. И вот теперь, уже удостоенный лауреатского звания, он едет в Сопот, куда съезжаются обычно очень популярные, очень опытные исполнители...

А ведь только чуть больше года прошло с тех пор, как его взяли в Ленинградский мюзик-холл и дали номер в первом отделении. А еще чуть раньше... Никаких мыслей о музыке, об исполнительстве у него не было. Учился в радиотехникуме. Когда уходил в армию, был уверен, что вернется туда же. Но по-своему распорядилась судьба. Участвуя в фестивале воинской самодея-



НА ЗОВ ПЕСНИ

● ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

тельности, получил свое первое лауреатское звание. И когда отслужил, не стал возвращаться в техникум, а уехал в Москву, поступил в училище имени Гнесиных, на отделение актеров музыкальной комедии.

Конечно, в любой судьбе есть свои минуты везения, минуты взлета — те самые мгновения, которые распоряжаются всей дальнейшей судьбой человека. Такими минутами стали для Сергея минуты прослушивания в Ленинградском мюзик-холле под руководством Ильи Рахлина, гастролировавшего в те дни в Москве. Ленинградцы показывали программу «Нет тебя прекрасней», и Сереже казалось, он убежден в этом и сейчас, — что это образец современной эстрады.

Когда он только-только начинал (хотя все, что происходит сейчас, тоже еще начало), и

слушатели и критики узнавали в его голосе, в его песнях знакомые интонации Муслима Магомаева. Некоторых слушателей это радовало, критиков — огорчало.

Вот почему так сложно было спеть ему на международном конкурсе «Мелодию» — песню, которая всем известна в трактовке Магомаева, бывшего ее первым исполнителем. Но надо отдать должное — Сергей сумел спеть эту песню по-своему, освободившись от эталона и авторитета Магомаева, создав свою «Мелодию». Это было победой.

Сейчас Захаров много думает

о репертуаре. Конечно, здесь ему нужна помощь — ведь решение этого вопроса спасет его от того копирования, которое неизбежно несет дублирование репертуара. В Ленинграде в последние годы рождается много новых, подлинно эстрадных песен, и Сергей Захаров вполне может включить их в свой репертуар, а для многих быть первым исполнителем, даря слушателям не только свой красивый, незаурядный голос, но и новые, неизвестные еще песни.

— Вы не помните, какая была ваша первая реакция там, на Солнечном Берегу, когда назвали лауреатов? — спросила я его.

— Это было в пять утра, — сказал Сергей. — Всю ночь мы сидели и ждали результатов. Когда я это услышал — бросился в море, оно же совсем рядом, под окнами, а купаться во время конкурса было нельзя...

Ничего не будем загадывать. Фестиваль в Сопоте только начинается.

Т. ОТЮГОВА

Фото М. Ширмана