

ПИСЬМА И ОТКЛИКИ

ТАЛАНТ — ДОСТОЯНИЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ

«Звезда» эстрады — под таким заголовком 17 декабря минувшего года в «Советской культуре» была опубликована статья о молодом артисте эстрады Сергее Захарове. Редакция получила множество откликов на эту статью. По своему характеру они различны. Авторы некоторых писем считают, что газета подвергла молодого певца несправедливой критике. Другие усматривают в статье «рекламу» молодому дарованию. Наконец, во многих письмах содержится справедливое суждение о том, что в статье обобщенно поставлен вопрос о необходимости

разобраться в ряде серьезных проблем нашей эстрады, которые не могут не волновать общественность. Что порождает опасное для молодого таланта нежелание трудиться постоянно, неустанно совершенствовать свое мастерство? Какова мера ответственности таланта перед обществом и общества перед талантом? Как складывается художественная и гражданская позиция молодого артиста? Кто отвечает за его профессиональный и культурный рост?

Сегодня редакция публикует в сокращенном виде некоторые из полученных писем.

Человек, обладая такими природными данными и выбрав путь певца, становится уже принадлежностью своего народа, выразителем его чувств, то есть общественным человеком. Он выступает по телевидению, на него смотрят миллионы людей, и им не безразлично, что выражают его голос и его лицо.

За что мы так любим Марка Бернеса, Клавдию Шульженко? За их чувства, за их человечность.

Когда мне сказали сослуживцы о статье «Звезда» эстрады, я возмутилась: у Захарова такой прекрасный голос! А когда я ее прочла, то поняла, что вы очень вовремя и правильно решили направить его на единственно правильный путь.

Конечно, я понимаю, что самому Захарову сейчас нелегко. Но он обязан найти в себе силу понять себя, ясно представить себе, что он не сам по себе существует, что его талант принадлежит народу, который надо любить и уважать, — и тогда народ ему ответит тем же.

И. ДЯКОВА,
зав. библиотекой.

МОСКВА.

...Думаю, что успех без труда, без художественного вкуса, без работы над собой — мнимый успех.

Т. ВОЛКОВА.

ЛЕНИНГРАД.

Эта статья вызовет большой спор. Стоит Захарову подумать о своей деятельности на эстраде. Надеюсь, что он сделает для себя хорошие выводы.

Н. НИКОЛОВА.

КОРСАКОВ,
Сахалинская область.

Статья хорошая, и все доводы правильные, но тому ли человеку они адресованы? Где же ему было научиться вести себя на сцене, если он только начинает? Со временем научиться и этому. Я думаю, на его концерты люди приходят, чтобы слушать, как он поет, а мелкие промашки, вроде необдуманных шуток, неактичности они или не замечают, или прощают.

Конечно, молодому певцу надо помочь. Под лучами такой скоростной славы как не сломаться? Ведь именно те, кто устраивает концерт, обязаны научить его правильно вести себя, разработать строгую программу вечера. Почему они не отвечают за свою работу? Есть ли вообще режиссура у нашей эстрады? Вот об этом стоило бы написать обстоятельно. И в такой статье использовать случай с Захаровым, как один из примеров.

Я не знаю Захарова, живу в деревне, слышала его по телевизору. Поет, на мой взгляд, хорошо, но не до такой степени, чтобы бегать за ним.

В. СТРАЗДИНЬШ.

село УЛЬЯНОВО,
Калужская область.

С. Захарову надо очень много учиться и, по-видимому, не только по специальности. Ведь без духовного багажа артистом стать нельзя. Ему, конечно, нужны помощь и добрые советы. Но в состоянии ли он к ним прислушаться? Для поклонников бог, радио и телевидение усердно его пропагандируют. А ведь у него так мало еще того, что следует сказать людям.

Думаю, что статья «Звезда» эстрады поучительна для многих: для «звезды», для ее поклонников и для некоторых из тех товарищей, которые запустили С. Захарова в «массовый прокат».

С. ШУШЕНАЧЕВА,
врач.

КИЕВ.

Думаю, что Г. Ужова, беспристрастно квалифицируя факты, сумела доказать, что успех, преждевременно пришедший к Сергею Захарову, певцу, несомненно, одаренному, не снимает с него ответственности за свой талант, теперь ставший, говоря традиционно, народным достоянием.

И другая мысль вызвана темой статьи: большое благо, что нам, советским людям, далеко не безразлична судьба каждого члена нашего общества, кем бы он ни был, и эти начала, проявившиеся конкретно, по отношению к молодому артисту, быть может, предотвратят его гибель как художника.

Ю. ТОКАРЕВ-КУЛИК.

КИЕВ.

Если вы так болеете за эстраду, так ведь проблем масса. Конечно, Захарову надо быть взыскательным к себе, и режиссер нужен, и талант надо совершенствовать, но ведь это проблемы роста, и я не сомневаюсь в том, что Захарова в творческом отношении надо поддержать.

З. ДЕЕВА.

ОРДЖОНИКИДЗЕ.

...Просто надоело: каждый день нам приносит нового певца, новую исполнительницу, и о каждом говорят, что это будущее.

Да, это слышим часто, и часто это не оправдывает себя.

Л. НИКОЛАЕВА.

ЛЬВОВ.

...Автор выступает против такого контакта со слушателями, какой был в концертном зале Ленинграда. Лично мне он по душе, а если он недопустим, так надо было его просто предотвратить. Ведь главное в указанных недостатках — это недостатки наши общие, а не певца, он лишь жертва. Надеюсь, что его «звезда» будет гореть долго и по-настоящему.

З. БУШМАНОВА.

КИМРЫ,
Калининская область.

Люди, ответственные за концертную программу, должны в первую очередь учитывать огромное влияние эстрадного искусства на умы и души молодых людей. Мы говорим, что книги для детей надо писать лучше, чем для взрослых. Я думаю, что искусство эстрадного певца должно быть как можно лучше в расчете на воспитание хорошего вкуса у молодежи.

ГОЛЬДИНА.

ОРЕХОВО-ЗУЕВО.

У нас есть такая манера в отношении новонспеченных «звезд»: балуют, распускают, «звезды» теряют от успеха контроль над собой, а руководителей нет... У певца не хватает культуры, что в данном случае и имеет место. — это дело его наставников, которых фактически не было.

М. ЛУГОВСКАЯ.

ЛЕНИНГРАД.

Я не знаю точно, какого опекуна для Сергея хочет

Г. Ужова. По-моему, лучше самостоятельно дойти до вершин мастерства, пройти через боль, муки творчества и неудачи! А такого «помощника», который только и мог бы говорить: «это пой, а это не пой!», «это не гражданственно, а это пошло», — такого опекуна я отрицаю.

Анатолий КОЛГАШОВ,
рабочий Уральского вагоностроительного завода,
НИЖНИЙ ТАГИЛ.

Мы часто забываем о том, что сами порой виноваты как в успехах, так и неудачах того или иного актера.

В выступлениях молодых певцов нет-нет, да и чувствуется отсутствие хорошего вкуса, большой требовательности, видны спешка и стремление во что бы то ни стало угодить зрителю. К сожалению, многим нашим известным эстрадным исполнителям вкус заменяет мода. А это, как известно, вещь весьма и весьма коварная.

В результате наша эстрада пестрит именами, а исполнителей по-настоящему ярких, с высоким вкусом, с умением раскрывать собственные мысли и чувства, свои жизненные и творческие позиции посредством песни не так уж много. А точнее, единицы.

К чему я веду? Да к тому, что одной из важнейших задач, которые непременно встают перед по-настоящему творческим человеком, желающим стать современным эстрадным певцом, является не только развлекательная сторона его искусства и не только пропаганда лучших образцов советской песни, но и прежде всего задача идейно-воспитательная.

Жизнь артиста — всегда экзамен, который держит он ежедневно, выходя на подмостки эстрады. Где постановщики, где же те, кто должен помочь молодому певцу стать истинным певцом? Десятки одареннейших людей работают в театре, но просто немисливо себе представить их работу без режиссера. Почему же на эстраде исполнители предоставлены самим себе? А ведь отсутствие регулярного режиссерского вмешательства в творческую практику большинства исполнителей — одна из причин того, что наша эстрада пополняется порой артистами, похожими одинаково об одном и том же, повторяющими репертуар, манеру исполнения и даже костюмы.

Мне думается, что артист эстрады должен быть неподражаем. Он должен обязательно быть оригинален, обладать ему одному свойственной манерой исполнения, иметь свой, именно для него рожденный репертуар. Он должен обязательно обладать тем, что принято называть песенным шармом, и уж, конечно, сценическим обаянием, без которого на эстраде просто смерть.

Он имеет возможность нести свой вкус, свои художественные взгляды в многочисленные аудитории. И вполне естественно, что с популярного певца особый спрос, его творчество приходится судить по самым высоким критериям: ведь его слушают тысячи.

Прочитав статью «Звезда» эстрады, я решил поделиться своими мыслями, ведь речь идет не только об одном певце, но и обо всех, кто рядом с ним работает на эстраде.

ОМСК.

В. ЧУЛКОВСКИЙ.