

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
МОЛДАВИИ

г. Кишинев

Творчество молодых

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ МГНОВЕНИЯ — ПЕСНЯ

Года три назад этот высокий, черноглазый паренек впервые пришел на Ленинградское телевидение. Ему очень хотелось записать несколько новых песен с эстрадно-симфоническим оркестром под руководством заслуженного артиста РСФСР А. А. Владимирцева. В эстрадных кругах его имя уже было известно: «Не слышали в мюзик-холле нового солиста? При первой же возможности обязательно взгляните».

— Что вы хотите спеть? — спросили у Сергея на телевидении.

— Не знаю, — смутился певец. — А что бы вы предложили?

— Давайте попробуем песни Дунаевского и молодых ленинградских композиторов.

...Из тех первых записей мне больше других запомнилась песня Александра Морозова на стихи Глеба Горбовского «Горы». Очень уж по-юношески, задорно исполнял ее Захаров. И когда в главной редакции праздничных программ обсуждался «ленинградский вариант» передачи «Артлото» (причем двое победителей становились постоянными участниками этой программы), то в отношении Захарова споров вообще не было. «Горы» — в один голос заявили создатели передачи.

Для Сергея Захарова это был первый в его жизни концерт, и, естественно, он волновался. Десятый раз уточнял с режиссером мизансцену, обговаривал смысловое значение каждого куплета.

Пел он в этот вечер с подъемом, как говорится, сердцем. Его долго не отпускали зрите-

ли, и он рад был бы повторить, но не имел права: ведь по условиям конкурса песня исполнялась один раз.

Когда комиссия подвела итоги, то оказалось: единогласно первое место и звание победителя присвоено Сергею Захарову. В этот вечер его слушали в разных уголках страны. А потом Министерство культуры СССР рекомендовало солиста Ленинградского мюзик-холла Захарова на крупнейшие международные форумы эстрадной песни: сначала в Болгарию — на «Золотой Орфей», а затем в Польшу — на Сопотский фестиваль. Это был уже большой успех: и на берегу Черного моря, и на берегу Балтийского молодой артист завоевал почетные первые награды.

Мы не разговаривали с ним, пожалуй, с того самого дня, когда снималось в Ленинграде «Артлото», та самая первая — счастливая для него передача.

— Счастливы ли вы? — спросил я у него.

— Да. Счастливы, потому что очень много пою, все время нарастает ритм моей жизни. Теперь я понимаю, что артист, работающий на профессиональной сцене, не становится подлинным профессионалом, если даже по объективным причинам не получил высшего музыкального образования. Я вспоминаю слова моего первого педагога из училища имени Гнесиных в Москве Маргариты Иосифовны Ланда о том, что только каждодневное занятие, совершенствование вокальных возможностей артиста в конечном счете приносит настоящий успех. Недавно я восстановился в училище и теперь, преодо-

левая подчас самого себя, сочетаю работу с учебой. Пора наверстывать упущенное, иначе «поезд может уйти».

— Помнится, еще несколько лет назад вы готовы были петь все подряд. А теперь?

— Это не совсем так. Раньше я не всегда был волен выбирать, да и опыта не было, думал; попаду впросак. Сегодня твердо уверен, что выбор репертуара — одна из главных особенностей в работе эстрадного певца. Мне радостно говорить, что Оскар Фельцман доверяет мне первому исполнять некоторые новые песни. Радостно вдвойне, потому что его соавтор — Роберт Рождественский. Наверное, многие, помнят такие песни, как «Любовь», «Я тебя никогда не забуду», «Мир дому твоему» (последняя песня на стихи Игоря Кохановского). Налаживаются прочные связи с композитором Арно Бабаджаняном, с лауреатом Ленинской премии поэтом Расулом Гамзатовым.

Выбор песни — это, по-моему, полное слияние музыкального образа, созданного композитором, смысловой структуры, выраженной в поэтических строках, и эмоционального исполнения этой песни артистом, в котором бы основная мысль сочинения выражалась точно, ярко и обнаженно. Такие «попадания», к сожалению, редки. И вы, видимо, представляете себе, в каком прекрасном настроении находится певец, если переживает эти незабываемые мгновения...

В. ВИШНЕВСКИЙ.