

Курортная газета
7. Июнь, 1975, 24авг.

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Сергей Захаров... Совсем недавно это имя было мало кому знакомо. Теперь оно известно не только любителям эстрады у нас в стране, но и за рубежом. В 1974 году двадцатичетырехлетний певец завоевал первую премию и звание лауреата фестиваля «Золотой Орфей». Это был первый в жизни молодого артиста фестиваль и первое признание его таланта. А буквально через месяц он закрепил этот успех на фестивале в Сопоте, где покориł слушателей задушевнойностью и мягкостью исполнения. В программу его выступления вошли тогда «Возвращение романса» О. Фельцмана и И. Кохановского, «Королева» Г. Поддальского на стихи Сергея Есенина, польская песня «Маленький знак». И этот фестиваль принес С. Захарову еще одну первую премию. Не случайно известный перуанский певец Марио Генсиленц отметил, что на эстрадном небосклоне планеты появилась звезда первой величины, которая с каждым новым восходом будет гореть все ярче и ярче. И, пожалуй, предсказание это уже оправдывается. Лауреат международных конкурсов Сергей Захаров объездил с концертами почти всю нашу страну. И всюду его ждут с нетерпением. На его концерты трудно попасть. Сейчас молодой певец, за короткое время ставший одним из самых популярных эстрадных певцов мира, — гость Крыма, участник фестиваля «Крымские зори».

Мы встретились с Сергеем Захаровым и попросили его ответить на несколько вопросов.

* * *

— Один из самых сложных вопросов для певца и особенно начинающего — это проблема репертуара. Из множества песен, ежедневно рождающихся, нужно отобрать ту, которая окажется «своей». Как вы подбираете свой репертуар?

— Это, действительно, очень сложная проблема. Песен много, а петь можно не всякую. Происходит строгий отбор. Но и этого мало. Пожалуй, самый верный путь к обогащению репертуара новыми произведениями — это творческое сотрудничество с композиторами и поэтами, которые будут писать для тебя, для твоего голоса. Это путь трудный, но наиболее приемлемый. У меня уже намечается определенное сотрудничество с отдельными композиторами и поэтами: Оскаром Фельцманом и Арно Бабаджаняном, Р. Гамзатовым и Р. Рождественским.

— Наших читателей и многочисленных слушателей интересует, как вы работаете над песней?

— Как и все, что касается искусства, процесс этот творческий. А творчество, как известно, не может не приносить радости. Конечно, не всегда все идет гладко. Скажем, на такую песню, как «Любовь» О. Фельцмана на слова Р. Гамзатова, ушло три месяца. А вот «Яблони в цвету» Е. Мартынова и И. Резникова запел сразу так, будто пел ее всю жизнь. Песня словно

растворилась во мне. Сейчас на фестивальных концертах состоятся премьеры таких песен, как «Твои следы» А. Бабаджаняна на слова Е. Евтушенко и «Верни мне музыку» на слова А. Вознесенского. Подготовил цикл песен о любви О. Фельцмана на стихи Р. Гамзатова. Последней моей работой стали «Монологи» Палада Бюль-Бюль-оглы на стихи Роберта Рождественского. Это довольно сложное произведение камерного характера.

— Как начинался ваш путь к песне? Кого считаете своим первым учителем?

— Как ни странно может показаться, но военная служба по существу сделала из меня певца. По рекомендации командования поехал в Москву, сдал вступительные экзамены и был принят в училище имени Гнесиных. Одновременно работал в Государственном эстрадном оркестре РСФСР под управлением Леонида Осиповича Утесова. С большой благодарностью вспоминаю педагога Маргариту Васильевну Ланда, оперную певицу. Кумиром моим был и остается замечательный певец Георг Отс.

— В концертах обычно вы выступаете во втором отделении. Чем объясняется то обстоятельство, что вы не даете полностью своего концерта в двух отделениях?

— Прежде всего я противник сольных концертов. И не потому, что в репертуаре недостаточно песен. У меня в резерве их около пятидесяти. Мне кажется, что при исполнении каждой песни должна быть максимальная отдача. Количество исполняемых песен может снизить качество их звучания. Я — за качество.

— Как вы относитесь к зрительному залу? Чувствуете ли его настроение во время выступления?

— Да, конечно. Вижу выражение лиц. Улавливаю реакцию на ту или иную песню. И главное — всегда радуется встреча с людьми, которые пришли меня слушать.

— Каковы ваши творческие планы?

— Мой девиз: не останавливаться на достигнутом. Хочу попробовать себя в жанре классического русского романса. Очень люблю оперетту. И отдаленная моя мечта — это опера.

— Что вы можете сказать о фестивале «Крымские зори»?

— Я приветствую подобные мероприятия. Это прекрасная возможность контактировать с коллегами, обмениваться опытом, еще раз проверить свои возможности и реакцию такого разного по своему составу зрительного зала. Почувствовать, что больше, а что меньше нравится слушателям. «Крымские зори» принесли мне новую песню «Аджимушкой», написанную Владимиром Шаинским на слова Евгения Дубровина. Очень хорошая песня, посвященная героине Керчи. Я с особым вниманием отношусь к песням о войне. «Аджимушкой» покориł меня философским осмыслением в музыке героико-патриотической темы, отсутствием утрирования трагедии. Тут все



искренне, правдиво, как в словах, так и в музыке. Моя первая встреча с Крымом запомнится навсегда.

Беседу вела Т. БАРСКАЯ.
На снимке: С. Захаров.

Фото В. ПАШКОВА.