

- 2 СЕН 1975

ГОДА три назад этот высокий черноглазый паренек впервые пришел на Ленинградское телевидение. Ему очень хотелось записать несколько новых песен с эстрадно-симфоническим оркестром под руководством заслуженного артиста РСФСР А. А. Владимирцева. В эстрадных кругах его имя уже было известно: «Не слышали в мюзик-холле нового солиста? При первой же возможности обязательно взгляните».

— Что вы хотите спеть? — спросили у Сергея на телевидении.

— Не знаю, — смутился певец. — А что бы вы предложили?

— Давайте попробуем

итоги, то оказалось: единогласно первое место и звание победителя присвоено Сергею Захарову. В этот вечер его слушали в разных уголках страны. А потом Министерство культуры СССР рекомендовало солиста Ленинградского мюзик-холла Захарова на крупнейшие международные форумы эстрадной песни: сначала в Болгарию — на «Золотой Орфей», а затем в Польшу — на Сопотский фестиваль. Это был уже большой успех: и на берегу Черного моря, и на берегу Балтийского молодой артист завоевал почетные первые награды.

Мы не разговаривали с ним, пожалуй, с того само-

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ МГНОВЕНИЯ— ПЕСНЯ

песни Дунаевского и молодых ленинградских композиторов.

...Из тех первых записей мне больше других запомнилась песня Александра Морозова на стихи Глеба Горбовского «Горы». Очень уж по-юношески, задорно исполнял ее Захаров. И когда в главной редакции праздничных программ обсуждался «ленинградский вариант» передачи «Артлото» (причем двое победителей становились постоянными участниками этой программы), то в отношении Захарова споров вообще не было. «Горы» — в один голос заявили создатели передачи.

Для Сергея Захарова это был первый в его жизни концерт и, естественно, он волновался. Десятый раз уточнял с режиссером мизансцену, обговаривал смысловое значение каждого куплета.

Пел он в этот вечер с подъемом, как говорится, сердцем. Его долго не отпускали зрители, и он рад был бы повторить, но не имел права: ведь по условиям конкурса песня исполнялась один раз.

Когда комиссия подвела

го дня, когда снималось в Ленинграде «Артлото», та самая первая, счастливая для него передача.

— Счастливы ли вы? — спросил я у него.

— Да. Счастлив, потому что очень много пою, все время нарастает ритм моей жизни. Теперь я понимаю, что артист, работающий на профессиональной сцене, не становится подлинным профессионалом, если даже по объективным причинам не получил высшего музыкального образования. Я восстановился в училище и теперь, преодолевая подчас самого себя, сочетаю работу с учебой.

— Помните, еще несколько лет назад вы готовы были петь все подряд. А теперь?

— Это не совсем так. Раньше я не всегда был волен выбирать, да и опыта не было, думал: попаду впросак. Сегодня твердо уверен, что выбор репертуара — одна из главных особенностей в работе эстрадного певца. Мне радостно говорить, что Оскар Фельцман доверяет мне первому исполнять некоторые новые песни. Радостно вдвойне, потому что его соавтор — Роберт Рождественский. Наверное, многие помнят такие песни, как «Любовь», «Я тебя никогда не забуду», «Мир дому твоему» (последняя песня на стихи Игоря Кохановского).

В. ВИШНЕВСКИЙ.