

«Известия» 1946, 21 мая, № 8

пер

«ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ»

Музик-холл! Какое старое слово и какой старый эстрадный жанр! Было время, мы даже забыли их: и это слово, и этот жанр. Но скучнее стало на нашей эстраде. И советский музик-холл родился вновь. Опять пережил муки роста, становления, дискуссий, скептических гримас. Все выдержал — и вновь позвал зрителей. Вопрос: быть у нас музик-холлу или не быть? — давно уже не стоит. Волнует другое — довольны ли мы им, действительно ли это высокий класс эстрады?

Последняя программа Ленинградского музик-холла — ревю «От сердца к сердцу», с которой сейчас знакомятся москвичи, убеждает: это высокий класс! У нового ревю незамысловатый сюжет, да он и не может быть замысловатым. Действие происходит в научно-исследовательском институте, но суть не в том, что там исследуют, а в том, что Она (научный сотрудник) любит Его (профессора), а Он — пока, естественно, ее не любит. Но прежде чем ответное чувство вспыхнет — под занавес, мы вместе с героями успеваем совершить стремительное путешествие из Ленинграда через полсвета, увидеть эстрадные танцы и услышать эстрадные песни многих стран мира. Некоторые танцы ставили балетмейстеры Чехословакии и ГДР, но даже те, что ставили не они, тоже не грешат стилизацией, тоже удивляют бешеным ритмом и слаженностью артистов балета. Если еще учесть, что костюмы артистов безукоризненно элегантны, а оформ-

ление спектакля ярко, пестро, но и здесь чувствуются вкус и мера, то, думаю, уже ясно: на сцене — отличное зрелище. Цирковые номера ревю — стремительный танец с обручами в исполнении Нины Астановой и сложный номер велофигуристов Екатерины и Леонида Кратасюк — тоже высшего класса.

В калейдоскопе сценок не теряются и главные герои — Он и Она. Артистка Ольга Вардашева не только хорошая певица, но и темпераментная танцовщица. Вокальные данные Сергея Захарова не нуждаются в оценке, но отраднo, что в этой программе Сергей Захаров проявил себя еще и как драматический актер. И получилось. Хотя не столь мастерски, как пение.

Выходит, безукоризненный музик-холльный спектакль? Увы, нет. Стремительный ритм порой падает, возникают скучные, томительные паузы. Словесный юмор, особенно «соревнование анекдотов» — это измена такту и вкусу. Остроты Фоторепортера — то же самое. Хорошо хоть, что «проза» занимает в ревю скромное время.

А всего представление длится три часа. Его авторы утверждают со сцены: зрители на эти три часа молодеют. Тут, конечно, преувеличение. Но на два часа — точно. Все-таки это хорошее, веселое, яркое представление.

Ю. ОЛЬГИН.

На снимках: поет Сергей Захаров; сцена из спектакля; солистка музик-холла Ольга Вардашева.