

С. Захаров: «ОТ ПЕСНИ К АРИИ...»

Эти слова я услышал от одного из ведущих эстрадных певцов, лауреата двух международных конкурсов в Болгарии и Польше позавчера после концерта артистов Ленинградского мюзик-холла в Зеленом театре Пятигорска. Высокий, черноволосый, с задумчивым взглядом, Сергей Захаров доверительно сказал, что вот уже полгода он готовит большую программу, куда войдут не только песни, но и романсы, арии из опер...

— Сергей, расскажите, пожалуйста, о нынешних гастроллях.

— Почти два с половиной месяца наш мюзик-холл был в Москве с обозрением «От сердца к сердцу», написанным Куксовым, Рахлиным, Рябинным и поставленным режиссером Манделем. Ольга Вардашева и я исполняли в нем главные роли. Это обозрение состоит из разнообразных вокальных, разговорных, танцевальных, цирковых и других номеров.

— А то, что мы увидели в Пятигорске?

— Эстрадная программа «От песни к песне» подготовлена нами по просьбе работников ЦН ВЛКСМ для комсомольцев и молодежи, которые трудятся на стройках пятилетки.

Мы уже показали ее в Буденновске, Георгиевске, Невинномысском, Ставрополе. И вот теперь решили заехать в ваш прекрасный город. Кстати, на Кавминводах я впервые, очень доволен.

...Программа «От песни к песне» интересна и разнообразна. Заслуженная артистка Северной Осетии Ольга Вардашева знакомит нас с русскими и советскими песнями. Особенно удачны в ее исполнении

песня на слова Р. Гамзатова «Разве тот мужчина...» и романс «Ямщик, не гони лошадей!». Солистка мюзик-холла Людмила Невзгляд дарит веселые украинские песни «Цветет терн», «Верховинка». Красиво, ровно звучит дуэт О. Вардашевой и Л. Невзгляд. Запоминаются песни «Белый танец» Д. Тухманова, русский романс «Две розы», греческая песня «Печаль» (русский текст Л. Невзгляд). К сожалению, этого нельзя сказать о популярной песне «Прощай» В. Добрынина, исполненной ими в довольно развязной манере.

Песни сменяются музыкальными пьесами, которые виртуозно играет лауреат джазовых фестивалей инструментальный ансамбль под управлением композитора Олега Куценко (он же солист-саксофонист).

Много удовольствия доставляет зрителям дипломант Всесоюзного конкурса артистов эстрады Мирон Белоковский — имитатор музыкальных инструментов. Он мастерски исполнил шутки «Веселый чарльстон», «Учененная пластинка» и другие.

Веселое оживление вызывают остроумные сценки, показанные артистом мюзик-холла Анатолием Лесниким, — «Капризный телевизор» и «Испорченный автомат».

«Поет Сергей Захаров» — эти слова тепло, сердечно встречают зрители. Отраднее заметить, что за последнее время возросла сценическая и вокальная культура артиста. У него свободный, сильный баритон, ровно звучащий во всех регистрах. Молодой певец уверенно держится на сцене, избегает сентиментальности и ложной значительности, за что в свое время критиковался.

С большим чувством и вдохновением С. Захаров исполнил известные песни «Горы», «Возвращение к романсу», «Талая вода», «Старые стены» и многие другие. Быть может, недостаточно интересно звучит у него такие песни, как «Я тебе весь мир подарю» и «Яблоня в цвету» Е. Мартынова, — пропадают бархатистость голоса, плавность интонаций певца...

— Сергей, вернемся к Вашей «песенной эволюции». Вы сказали: «От песни к арии...» Что это — неудовлетворенность? Стремление расширить рамки своего творчества?

— С возрастом, конечно,

приходит свое понимание песни, свой стиль, свое амплуа. До сих пор я выбирал лирические песни, а также песни, в которых рассказывалось о простых и добрых отношениях между людьми. Сейчас, в 26 лет, чувствую: этого уже недостаточно. Хочу больше уделять внимания гражданской тематике, хочу воспевать с эстрады сегодняшние свершения нашей молодежи.

Кроме того, решил всерьез заняться исполнением камерных произведений, арий из опер. Работаю под руководством замечательного педагога и человека — солистки Ленинградского театра оперы и балета Кире Изотовой. Занимаюсь также в училище имени Римского-Корсакова на вокальном отделении.

— Что Вы будете, к примеру, петь в своем камерном концерте?

— Романсы Варламова, Гурилева, Чайковского... Арии из опер «Евгений Онегин», «Дон Жуан», «Севильский цирюльник» — в первом отделении. Во втором — сновя песни.

— А работа на телевидении, радио?

— Кажется, мы друг друга понимаем и уважаем. Скоро предстоят интересные записи и выступления.

— Ваши взаимоотношения с кинематографом?

— Буду сниматься и петь в большом фильме-концерте. Недавно закончил съемки в цветной художественной киноленте «Небесные ласточки» (экранизация оперетты «Мадемуазель Нитуш»), где играю одну из главных ролей — лейтенанта Фернана.



Денизу сыграла известная грузинская актриса Ия Нидзе, вы ее, наверное, помните по фильму «Мелодии Верийского квартала».

— Сергей, сегодня Вы пели несколько произведений, которые исполняют и другие вокалисты. А «Песняры», например, не идут на это...

— Мне кажется, петь можно по-разному, по-своему, только чтобы песня доходила до сердца. И тогда эта песня станет твоей.

— Как Вы относитесь к популярности?

— Надо постоянно «отрабатывать» популярность, избавляться от «возрастных ошибок», честно и добросовестно служить искусству.

— Что бы Вы хотели передать нашим читателям, всем тем, кто любит песню и еще побаивается на Ваших концертах?

— Конечно, успехов в труде и счастья в жизни!

Р. АГАХАНОВ.

Фото Б. ВДОВЕНКО.

7 ИЮЛ 1976

КАВКАЗСКАЯ ЗДРАВНИЦА
г. Пятигорск