Захаров С.

11 / XII 862

11 ДЕК 1986

ВОСЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

Имя лауреата международных конкурсов, солиста Ленконцерта Сергея Захарова широко известно любителям вокального искусства. Это еще раз подтвердили три его концерта, с большим успехом прошедшие в Москве, в Центральном концертном зале «Россия» и в Центральном доме работников искусств СССР. Выступление в ЦДРИ СССР было приурочено к открытию Недели за разоружение, весь сбор от концерта певец передал в Фонд мира.

В творчестве Сергея Захарова радует растущее мастерст-

во, шлифовка которого требует повседневной кропотливой работы. Певец тщательно отбирает репертуар, позволяющий ему во всей полноте раскрыть возможности своего замечательного, красивого тембра баритона.

И романсы русских композиторов, и арии из опер и оперетт, и мелодичные песни советских авторов, а из них и со-

Звучали русские романсы

стоит программа, не под силу вокалисту, у которого отсутствуют вокальная культура, сильный голос, артистизм. Сергея Захарова природа одарила талантом и трудолюбием. А внешнее обаяние, элегантность и умение держаться на сцене дополняют друг друга.

Мне кажется, певцу особенно удались романсы «Не пробуждай воспоминанья», «Нет,

не люблю я вас» Булахова и «О, если б мог выразить в звуке» Малашкина, а также «Серенада Дон Жуана» Чайковского. А с каким чувством он пел редко звучащие с эстрады песни «Осенний сон» Блантера и «Услышь меня, хорошая» Соловьева-Седого. Свежо, с подъемом были исполнены песни «Богатырская» Пахмутовой и «Колокольчик» Тухманова, «Эхо любви» Птич-

кина и «Марш воспоминаний» Мартынова...

В концертах принимал участие оркестр симфонической и эстрадной музыки Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением А. Михайлова.

Виктор КУЛЕШОВ,
заслуженный артист
РСФСР.