

20.4.96.

# О балансе и романсе, или Не понять немцам русской грусти

Моск правда. - 1996. - 20 апр. - с. 7.

Недавно в Театре эстрады прошли аншлаговые концерты Сергея Захарова. Кажется, с годами он не меняется - все такой же красавчик. Правда, раздобыл чуточку, «но это все от гастрольно-бутибродной жизни», признается певец.

Концертировать же приходится много, заново составленная программа из эстрады, романсов и классики принимается на «ура». Правда, несмотря на очевидный успех и достижения артиста, при упоминании его имени все еще можно услышать «А... это тот, который сидел...». Семьдесят седьмой год, драка, спровоцированная администратором Ленинградского мюзик-холла, последующий за этим громкий процесс не забываются до сих пор.

Но от тюрьмы да от сумы, говорят, не зарекайся. Поэтому в разговоре мы не стали возвращаться к давно минувшей и уже порядком навязшей в зубах истории о смене фрака на робу. Не касались и «клубничных» тем...

Как известно, природа отдыхает на детях, и если дед Захарова был «первой трубой» Одесского оперного театра, то отец и мать не имели никакого прямого отношения к музыке. Сергей Георгиевич не сразу определился с профессией: ему нравилось заниматься спортом (был вратарем в футбольной команде), увлечение всевозможными конструкциями привело к тому, что он окончил радиотехнику. Музыкальные способности в себе Захаров открыл не в самом подходящем месте - в армии... Позже был музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, работа в Государственном оркестре имени Леонида Утесова, затем - Ленинградский мюзик-холл.

Где-то между победами на международных конкурсах (самые известные - «Сопот», «Орфей») и нескончаемыми гастрольными турне Сергей Захаров успевает сняться в единственной (пока что) картине «Небесные ласточки».

- Вы довольны своей карьерой?

- Относительно. Думаю, нормальный здравомыслящий человек никогда не бывает доволен своей карьерой, потому что всегда остаются горизонты, до которых, как известно, не дойти. И это не тщеславие. Просто человек так устроен: хочет расти, идти вперед, постоянно к чему-то стремиться. Я не исключение.

- О вас не часто пишут, вы редко появляетесь на ТВ...

- Я ничего не делаю специально для своей карьеры, не трачу нервы на бесплодную борьбу за место под солнцем, стараюсь обходить интриги в нашем «цехе». Для меня существует только работа, которую стараюсь делать как можно лучше. На телевидении появляюсь нечасто, но четырех-шести моих концертов, проходящих в год по ТВ, вполне достаточно, чтобы меня не забывали. Никогда не стремился мелькать, тиражировать себя. Мне кажется, когда рассеивается тайна вокруг артиста, он перестает быть интересен публике.

- Одно время вы резко отошли от эстрады и стали работать в совершенно ином ключе - исполнять романсы...

- Эстрада тогда резко помолодела: ее стали потреблять 15 - 18-летние. Идеологизированная, пожилая эстрада изжила себя, появилась качественно новая, представителем которой стал «Ласковый май». Оказались не важны слова и музыка...

Очень радует, что сейчас уже устанавливается баланс между эстрадой для молодого, среднего и старшего поколения. Это стало толчком к тому, что я записал два компакт-диска: первый - «На хрупких клавишах души» с замечательным автором Виктором Мальцевым и второй - «Русские песни и романсы».

Если говорить о романсах, то в них я просто влюблен. Это вечная музыка, отражение духа, естества русского человека. Нигде в мире нет ничего на них похожего. Раздумье, созерцательность очень присущи русскому человеку, для него на первом месте сердце, душа... Романс - лучшее, что дошло до нас из славянской музыки. Но этот жанр рас-

## ИМЯ НА АФИШЕ



(с которой Сергей Георгиевич живет вместе уже 26 лет. - Ю.У.) мне помогает, правда, в ее обязанности больше входит наблюдение за домом, он у нас достаточно большой. Но не подумайте, что я излишне привередливый в быту человек, вовсе нет, мне достаточно комнаты, в которой есть пианино, магнитофон, стол, диван. А дом строился таким большим в расчете на внуков и правнуков. Пока что дочь подарила мне только одну внучку, ее зовут Стася, ей уже почти четыре годика. Дочка у меня окончила институт культуры, но связывать свою жизнь со сценой или музыкой никак не собирается. Она очень домашний человек. Внучка же, напротив, имеет все задатки, чтобы стать знаменитой оперной певицей - она так громко кричит...

- Вы можете назвать себя обеспеченным человеком?

- Нет, никогда не ставил перед собой такой задачи. Цитируя классика, скажу, что человека можно сделать счастливым двумя способами: дать ему много денег или ограничить его потребности. Я выбрал, скорее, последнее и счастлив.

\*\*\*

Сергей Захаров рассказал такую историю. Как то в одном из южных городов перед выходом он сделал замечание рабочему сцены. В программе придется выступать сначала в белом, а потом в черном фраке. Соответственно нужна разная обувь. Так пьяница-рабочий в отместку, пока певец ратал первое отделение, взял молоток, гвозди и, пробравшись в гримерку, прибил туфли к полу. Потом из зала спокойно наблюдал, как Захаров будет выкручиваться из положения...

Но надо сказать, что Сергей Георгиевич научился довольно ловко выкручиваться из самых разных положений. Потребовала работа постоянного присутствия в Москве - почти перебрался сюда из Питера. Потом подумал-подумал: как там усадьба на опушке леса, кошка Ксюша, пес Ваня без него?.. И решил жить на два города. Компромиссен во всем. Кроме сцены. Там - только хороший вкус и элегантность. Без вариантов.

Юлия УШАКОВА.

Захаров Сергей