

ОТМЕЧЕННЫЙ СУДЬБОЙ

Доктор Цеховъ. — 1997. — № 1 (14). — С. 2

На сцену вышел артист Сергей Захаров. Молодой, статный, красивый и лицом и прической. Первые аккорды — и в зрительный зал полились чарующие звуки лирического баритона, раскатистого, завораживающего тембра. И русский романс у певца вдруг превратился в моноспектакль, где наряду с человеческой исповедальностью, искренним признанием в любви, художественный вкус сочетался с эмоциональной выразительностью и глубоким раскрытием образа вокального произведения.

Сергей Захаров молод, в расцвете сил и таланта. Певцу доступны разные музыкальные формы — от песен и романсов до оперных арий. У него к каждому вокальному произведению своё отношение, своё осмысление. К примеру, исполняя шуточную песенку о той улице, которая “брат, пьяна”, Сергей не изображает подвыпившего гуляку, беседующего с предметами, попадающими в его поле зрения. Артист не использует дешевые трюки типа шатания из стороны в сторону. Захаров как опытный мастер только и делает какой-то еле уловимый жест рукой да голосово вдруг, кажется, вот-вот собьется с ноты, но к концу музыкальной фразы выправится вновь — и этими скрупулезными сценическими средствами убеждает нас! Чувство меры у Захарова просто потрясающее.

Родился он в семье военного. Дома любили петь, но чтоб кто-то помышлял о сцене — такого не наблюдалось. И вдруг... Это “вдруг” обнаружилось в армии: когда ротного запевалу послали на смотр самодеятельности. Оттуда он попадает в ансамбль “Дружба” Дома Советской Армии. После демобилизации поступает в училище имени Гнесиных на отделение музыкальной комедии. Будучи студентом, он получает приглашение стать солистом Государственного эстрадного оркестра под управлением Утесова. Общение с выдающимся мастером своего дела дало возможность Захарову идти к самому себе без лишней и пустой траты времени. В



1972 году Сергей принят в Ленинградский Мюзик-холл и переводится в музыкальное училище имени Римского-Корсакова на отделение “сольное пение”. Художественный руководитель Мюзик-холла Илья Рахлин привил Сергею трудолюбие, трепетное отношение к сцене, научил кропотливо работать над

каждой песней, каждым романсом, как над очередным моноспектаклем.

А в 1974 году на международном конкурсе в Болгарии он получает первую премию “Золотой Орфей”, в том же году завоевывает премию в Сопоте (Польше). Первые гастроли, первые пластинки, первые съемки в фильме “Небесные ласточки” рядом с такими знаменитостями, как Александр Ширвиндт, Людмила Гурченко, Андрей Миронов.

У Сергея был и остается образец для подражания — Георг Отс. “С ним я познакомился в семидесятые годы, — рассказывал Сергей, — и с тех пор моё творчество проходит под знаком его благословения. Он, прожив большую творческую жизнь, ни разу не изменил себе ни в чем — само воплощение благородства и культуры”.

“Заразившись” однажды благородством и культурой от своего кумира, Сергей также идет по намеченному пути, ни в чем не изменяя самому себе. Он чуток к мысли авторов песни и всегда стремится донести ее до слушателей.

Его сильному прекрасного тембра голосу присущ глубокий лиризм, от нежных тонких нюансов в песне он может подыматься (да простят мне выспренные слова) до истинного гражданского пафоса, и это не становится нарочитым, ибо согрето душевной теплотой артиста. Певец вобрал в себя высокую культуру театрального и вокального искусства, сочетая при этом художественный вкус с яркой эмоциональностью. Богатство выразительных средств открывает артисту широкие возможности для творчества. Он счастливо сочетает в себе дар вокалиста, драматического артиста и дар музыкального рассказчика. И не случайно у артиста есть мечта спеть партию Евгения Онегина в опере Чайковского. Искренне желаем Сергею Захарову скорее воплотить эту мечту в реальность!

И.Гладких