

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1979, июль



Приветствуя новое пополнение...

Вот уже около двадцати лет народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Софья Николаевна Головкина — бессменный директор Московского хореографического училища. Случай редкий и примечательный. Сколько надо иметь энергии, преданности и любви к делу всей своей жизни!

Мы на творческом вечере С. Головкиной, состоявшемся на сцене прославленного Большого театра СССР. Участники его — дети: от самых крошечных первоклашек до выпускников этого года. За свою более чем двухсотлетнюю историю наше училище (наряду с ленинградским) подготовило много поколений мастеров танца, составивших славу классического русского, а ныне многонационального советского балета, любимого зрителем во всем мире. Почти все «звезды», украшавшие московскую сцену, вышли из стен этого уникального учебного заведения. И вот перед нами новое пополнение.

Недавно я посетил государственные экзамены нынешнего года по классическому и народному танцу и должен

сказать, что меня порадовали несомненный рост педагогического состава и высокая дисциплина труда, которая видна в работе учеников и их наставников.

Программа вечера была обширной и разнообразной. В первом отделении дивертисмент и, конечно, знаменитое гран па из балета Пети па-Пахита» (в новой редакции С. Головкиной), в котором выступили ученицы и ученики выпускного класса. Это в основном одаренные и хорошо обученные молодые артисты.

Во втором отделении был показан третий акт из балета Л. Делиба «Копеллия» (в новой редакции С. Головкиной, М. Мартиросяна, А. Радунского). Сванильда Э. Лузиной, Франц Л. Никонова, как и весь ансамбль, весело, задорно и увлеченно танцевали в этом вечном юном и радостном балете.

Очень хорошо исполнили па-де-де из балета П. Гертеля «Тщетная предосторожность» Н. Архипова и Д. Афанасьев. В танце «Маленькие испанцы» (постановка Л. Якобсона) совсем крошечные Э. Штифман, И. Голядин и С. Малий выступили с таким темперамен-

том и артистизмом, что заслужили бурю аплодисментов зрителей. Композиция «Я помню тебя, Орландо» на темы чилийской народной музыки талантливо поставлена молодым балетмейстером В. Усмановым. Учащийся Г. Таранда показал здесь себя высокоодаренным артистом и технически сильным танцовщиком. Взволнованная публика долго не отпускала его со сцены.

«Утешение» на музыку Ф. Листа — творческая удача хореографа М. Мартиросяна. Поэтично и вдохновенно исполнили этот номер Э. Дроздова и А. Шахин — выпускники этого года. И, конечно, публика восхищенно аплодировала малышам, выступившим в «Русском танце» на музыку В. Андреева в постановке А. Елагина.

Украшением вечера стало выступление народной артистки СССР Натальи Бессмертновой (в прошлом воспитанницы С. Головкиной), вдохновенно исполнившей вместе с заслуженным артистом РСФСР Александром Богатыревым шедевр М. Фокина — седьмой вальс Ф. Шопена.

Да, в школе идет большая,

кропотливая, созидательная работа, и хочется сказать слова признательности всему сплоченному педагогическому составу и, разумеется, художественному руководителю и хореографу училища М. Мартиросяну.

В искусство пришло новое пополнение, так пожелаем ему счастливого, радостного и значительного будущего.

Шквалом аплодисментов и дождем цветов приветствовала публика народную артистку СССР Софью Николаевну Головкину после спектакля, долго не отпуская ее со сцены.

Хорошо помогал детям оркестр Большого театра Союза ССР под управлением дирижера А. Копылова.

Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист СССР,
профессор.

● Выступают учащиеся младших классов.

● Софья Головкина отвечает на приветствия.

● Вальс Шопена исполняют народная артистка СССР Наталья Бессмертнова и заслуженный артист РСФСР Александр Богатырев.

Фото А. Конькова.