

С п е к т а к л и Большого театра

БЕСЕДА С РЕЖИССЕРОМ И БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ БОЛЬШОГО ТЕАТРА
СОЮЗА ССР

ЛАУРЕАТОМ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ Р. В. ЗАХАРОВЫМ

ПРИЕХАВШИИ в Москву режиссёр и балетмейстер ГАБТа, лауреат Сталинской премии Р. В. Захаров в беседе с нашим сотрудником рассказал о спектаклях Большого театра Союза ССР в Куйбышеве и поделился своими творческими планами.

— С большим подъёмом работает коллектив театра в Куйбышеве, — сказал тов. Захаров. — Наряду с выпуском новых постановок — оперы «Вильгельм Телль» Россини, балета «Алые паруса» (музыка В. Юровского, либретто А. Таланова, по одноимённой повести А. Грина) и капитальным возобновлением текущего репертуара весь театр уделяет серьёзное внимание углублению и улучшению качества каждого своего спектакля.

Кроме признанных, широко известных мастеров, в ведущих партиях с успехом выступает много молодых исполнителей, выдвинувшихся во время нашего пребывания в Куйбышеве. Это относится как к оперной и балетной труппе, так и к оркестру.

Первой нашей новой постановкой, выпущенной в Куйбышеве, явилась опера «Вильгельм Телль». Премьера состоялась 8 ноября 1942 года.

Вдохновенная легенда о борьбе швейцарского народа с австрийскими оккупантами в XIV веке звучит в наши дни как страстный патриотический призыв к великой борьбе с фашистскими варварами. История со своих страниц как бы напоминает нам, что никогда зло не побеждало добра, а тьма — света и что участь Геслера ожидает каждого, посягнувшего на свободу и независимость нашего народа. Поэтому тема оперы «Вильгельм Телль», близкая сегодня нам всем, вдохновляла весь наш коллектив на создание глубоко патриотического спектакля.

Музыка Россини чудесно звучит в оркестре Большого театра. Этим мы обязаны заслуженному деятелю искусств, лауреату Сталинской премии А. Ш. Мелик-Пашаеву, много потрудившемуся над музыкальной стороной спектакля. Когда слушаешь оркестр ГАБТа, который ведёт в Куйбышеве и широкую концертную деятельность, кажется, что он состоит не из большого количества отдельных мастеров, а является одним художником, имя которому — коллектив. Увертюра к «Вильгельму Теллю» исполняется с таким ослепительным блеском, что вызывает бурю оваций.

Опера насыщена большим количеством хоров. Народ — основной герой «Вильгельма Телля». Артистам хора пришлось серьёзно поработать не только над чрезвычайно трудной вокальной стороной, но и над актёрскими образами, так как народные сцены требуют драматической выразительности. Балет в опере продолжает и развивает драматургическую линию действия, а не является рядом вставных дивертисментных номеров.

«Вильгельм Телль» — моя вторая оперная постановка. В 1937 году на сцене Большого театра я поставил «Руслана и Людмилу».

Режиссёрская работа над оперными спектаклями обогащает моё творчество как балетмейстера.

«Вильгельм Телль» в Большом театре СССР получил высокую оценку. Сталинская премия первой

степени присуждена А. Ш. Мелик-Пашаеву, Р. В. Захарову, П. В. Вильямсу, А. И. Батурину, Е. Д. Кругликовой, Н. Д. Шпиллер. Это вдохновляет и в то же время обязывает театр всех нас ещё больше и глубже работать над качеством оперных и балетных спектаклей.

После «Вильгельма Телля» я приступил к постановке балета «Татьяна» композитора А. Крейна (автора «Лауренсии»), либретто В. Месхетели. Этот балет посвящается нашим девушкам, самоотверженно защищающим горячо любимую родину. Действие его происходит в музее. Здесь собрано много полотен, на которых запечатлено героическое прошлое русского народа. Перед зрителем проходит галерея известных и любимых образов — от героев народных сказок и былин до сегодняшних наших чудо-богатырей. Хореографический спектакль «Татьяна» средствами поэтического искусства танца расскажет о простой и маленькой русской девушке, совершившей большой подвиг.

Сейчас в Большом театре мною уже поставлен ряд сцен и танцев из этого балета, который я постараюсь создать как можно быстрее и лучше. В нём будут продолжены творческие принципы, выраженные в поставленных мною ранее балетах: «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Кавказский пленник», «Тарас Бульба».

— Присуждение Сталинской премии ещё больше окрыляет и вдохновляет, — говорит в заключение Р. В. Захаров. — Я мечтаю об осуществлении и своих дальнейших творческих замыслов: будущего балета Д. Шостаковича «Золотой ключик» по сказке А. Толстого и балета А. Крейна «Отелло» по одноименной трагедии Шекспира.

1942 г. 11.11.1942
«В. М. А.»