

Праздник молодости

(К итогам смотра художественной самодеятельности
учащихся трудовых резервов)

Состоявшийся недавно 4-й Всесоюзный смотр художественной самодеятельности учащихся трудовых резервов порадовал не только высоким уровнем исполнения, но и значительным культурным ростом коллективов художественной самодеятельности нашей молодежи. Порой даже не верилось, что на сцене Большого театра выступали не профессионалы, а будущие токари, слесари, фрезеровщики, кузнецы, железнодорожники.

На заключительном концерте объединенный хор участников смотра исполнил величественно прозвучавшую торжественную «Кантату о Сталине» А. Александрова и «Гимн демократической молодежи» А. Новикова.

Мне довелось присутствовать при первом исполнении произведения А. Новикова на открытии Международного фестиваля демократической молодежи в Праге. Представители 71 национальности вдохновенно пели песню, специально созданную для этого дня. Молодежь сразу приняла песню как свой гимн, и к вечеру в Праге в разных концах города уже звучала эта жизнеутверждающая мелодия. Это большой успех композитора.

На концерте в Большом театре «Гимн демократической молодежи» был исполнен превосходно.

Куйбышевский смешанный хор (руководитель Н. Фотин) выразительно исполнил «Песню трудовых резервов» (музыка В. Захарова на слова М. Исаковского).

Ленинградский женский хор блеснул отличной слаженностью, техникой и нюансировкой в исполнении «Попутной» М. Глинки.

Отличный по составу голосов женский хор Москвы, исполняя «Вечернюю песню» Танеева, не сумел полностью раскрыть своих богатых вокальных данных. Вторая песня — «Краковяк» прозвучала живее, исполнение произвело хорошее впечатление.

Объединенный хор учащихся Украины исполнил народные украинские песни.

На смотре оказались слабо представленными певцы-солисты. В какой-то мере этот недочет можно объяснить естественными возрастными особенностями учащихся (ломка голосов). Но главное объяснение надо искать в другом: в недостаточном внимании руководителей к этому разделу самодеятельности.

Хорошие голосовые данные и культурное исполнение обнаружили выступавшие на заключительном концерте московские ученицы Л. Шкабура и Н. Тарасенко, исполнившие «Жаворонок» Глинки. Мастер производственного обучения школы ФЗО г. Одессы украинец С. Маловичко — лирический тенор — обладает отличным голосом и хорошей, мягкой манерой исполнения.

Музыкально-инструментальная самодеятельность на заключительном концерте была представлена оркестром русских народных инструментов г. Москвы и оркестром баянистов, учащихся г. Ленинграда.

Оба оркестра стоят на высоком уровне, звучат красочно. Оркестранты благодаря большой работе руководителей хорошо технически владеют инструментами, «чувствуют» музыку и обнаруживают при исполнении юношеский темперамент, особенно оркестр баянистов.

Московский оркестр русских народных инструментов, исполнивший «Концерт для домры с оркестром» Н. Будашкина (солист В. Яковлев), показал хорошо слаженный ансамбль и недюжинные способности солиста.

Высок идейно-художественный уровень музыкального и вокального репертуара, исполнившегося в финальном концерте, но

на самом смотре не все обстояло в этом отношении благополучно. В этом сказались слабость некоторых руководителей и отсутствие у них хорошего вкуса.

Прекрасно было выступление ленинградцев, с блеском исполнивших полонез, мазурку и танец «На катке». Особенно хочется выделить первый номер, в котором видна растущая культура нашего юношества. Этот танец заставляет думать о том, что не плохо было бы, если бы наряду с пеннем и рисованием во всех средних учебных заведениях страны было введено обязательное преподавание бытового танца. Это позволило бы молодежи на своих балах и вечерах танцевать прекрасные танцы прошлого и специально созданные для юношества наши советские современные бытовые танцы. Это помогло бы вытеснить из быта нашей молодежи уродливые формы чуждого нам так называемого западно-европейского танца, всегда исполняющегося, как правило, под поющую, стонущую, воющую, визжащую музыку. Еще Гоголь говорил: где, как не в песне и танце, выражаются душа народа, характер народа. Разумеется, танцы под чуждую духу нашего народа музыку вредят делу воспитания юношества.

У нас много сделано в области массовой песни, которая широко вошла в быт. Но, к сожалению, мало сделано в области массового танца, а это тоже важное средство в формировании вкуса и общей культуры нашего юношества.

Следует сказать, что в этом году танцевальная часть смотра подготовлена была коллективами намного выше, чем в предыдущие смотры. «Рыбаки» учащихся Карело-Финской ССР, «Зимунка» уральцев, югославский народный танец в исполнении москвичей, донские казаки из Ростова, коллективы молодых прибалтийских республик — Эстонии, Латвии, Литвы, коллективы Грузии, Азербайджана, Татарской, Башкирской АССР, Армении заслуживают серьезной похвалы, но хочется, чтобы коллективы наших республик смелее занимались созданием новых современных нам танцев, воспевавших красоту нашего труда и многообразие профессий.

В некоторых коллективах, участвовавших в смотре, народный танец порой был засорен ненужными криками, свистом и прочими шумовыми эффектами, мешавшими восприятию характера танца. Хотелось бы, чтобы в дальнейших смотрах были шире представлены сольные и парные выступления танцоров.

Большое впечатление произвело на зрителей выступление физкультурников-москвичей, показавших интересную акробатическую постановку.

Концерт закончился массовой сценой «Праздник молодости», в которой участвовало две тысячи человек.

При всех отдельных недостатках Всесоюзный смотр художественной самодеятельности учащихся ремесленных и железнодорожных училищ и школ фабрично-заводского обучения имел большое культурно-воспитательное значение.

Художественная самодеятельность трудовых резервов должна быть окружена повседневным вниманием не только в период больших смотров. Тот огромный интерес, который проявляют юноши и девушки к музыке, пению, танцу, должен быть широко использован для художественного воспитания молодежи.

Ростислав ЗАХАРОВ.
Лауреат Сталинской премии.