

Первенец советской балетной классики

Сов. искусство
18 июня 1922

Четверть века прошло с тех пор, как на сцене Большого театра был впервые показан балет «Красный мак» (музыка Р. Глиэра, либретто М. Курилко). Яркий, жизнелюбивый, перекликающийся своей идейной насыщенностью, пафосом героической борьбы с такими этапными произведениями советской драматургии, как «Шторм», «Любовь Яровая», «Бронепоезд 14-69», балет «Красный мак» был по существу первым советским балетом, балетом, открывшим новую страницу в истории хореографического искусства. И тот, кто был на первом представлении «Красного мака» 14 июня 1927 года, хорошо помнит, как тепло приняли зрители спектакль, какая бурная овация разразилась после исполнения «Яблочка». Зритель сразу принял и высоко оценил этот первый советский балет, где вместо обычных принцев и принцесс, нимф и сильфи он увидел своих современников — советских моряков и борющихся китайских рабочих.

Правда, не все в балете было одинаково удачно. Известная дань была отдана балетной условности. Это особенно чувствовалось во втором акте с его традиционным сном, с фениксами и другими персонажами старого балета. Незначительное место занимал в спектакле действенный танец — основной проводник содержания в балете. Но не это определяло лицо «Красного мака». Глубокая содержательность и мелодичность музыки, злободневность темы, реалистичность воплощения говорили о том, что балет этот, созданный на основе творческого претворения традиций русской классики, — подлинно новаторское произведение. Именно за эти качества и полюбили зрители «Красный мак».

Грандиозный успех «Красного мака» был прежде всего успехом молодой советской музыки. Выдающийся советский композитор Р. Глиэр, опираясь на традиции русской классики, создал действительно конфликтную музыкальную драматургию балета. Богатство красок, яркость мелодических образов отличают партитуру «Красного мака».

Это все и помогло балетмейстерам В. Тихомирову и Л. Лапцкину создать хореографию «Красного мака»,

хореографию качественно новую, отличающуюся содержательностью, жизнерадостностью, динамикой танцев, богатством и красочностью массовых народных сцен. Новое в хореографии балета заключалось еще в том, что искусство балетмейстеров и исполнителей служило важнейшей цели — созданию образа народа, поднявшегося на борьбу с угнетателями.

Большой победой советского балетного искусства было исполнение Е. Гельдер, В. Тихомировым и А. Булгаковым центральных партий балета — китайской танцовщицы Тао-Хоа и советского капитана.

«Красный мак» — пионер борьбы за идейный советский балетный театр. Он способствовал появлению новых, разнообразных по жанру советских балетов на историческую и современную темы, объединенных общим стремлением к содержательному и выразительному искусству танца.

В 1949 году в связи со всемирно-исторической победой многомиллионного китайского народа над силами реакции советские балетмейстеры возобновили «Красный мак» в новой сценической редакции. В спектакль был введен новый образ молодого китайского рабочего, возглавляющего группу подпольщиков и ставшего впоследствии одним из офицеров Народно-освободительной армии Китая. Главная задача балета — показать китайский народ в его борьбе за свои права и независимость.

В настоящее время «Красный мак» идет почти во всех оперно-балетных театрах Советского Союза. В роли Тао-Хоа выступают наши лучшие советские балерины — Г. Уланова, Т. Вечеслова, О. Лепешинская и талантливая молодежь. Много молодых артистов и балетмейстеров проявило свои способности и творческий рост в этом балете.

Огромную роль сыграл «Красный мак» в становлении и развитии советского хореографического искусства. Он был первым балетом, возвестившим о рождении нового вида хореографии. В нем впервые в истории танцевального искусства решена проблема создания балета на современную тему. И в этом его непреходящее значение.

Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист РСФСР.