

# ДВА ТАЛАНТЛИВЫХ БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЯ

Многочисленные советские балетные коллективы с честью хранят традиции классического танца, переданные им замечательными русскими артистами и балетмейстерами. И не только хранят, а и развивают, обогащая элементами народной хореографии, внося в классический танец своеобразные черты своей национальной культуры. В этом мы еще раз убедились в дни декады башкирской литературы и искусства.

Москвичи познакомились с двумя хореографическими спектаклями башкирских артистов — «Журавлиная песня» Л. Степанова и «Лауренсия» А. Крейна. Оба эти балета продемонстрировали высокий уровень башкирской танцевальной культуры.

Успех «Журавлиной песни» во многом определяет основанная на народных мелодиях музыка Льва Степанова. Музыка эта образна, выразительна, темпераментна. Л. Степанов отлично чувствует стихию танца.

Большой похвалы заслуживает работа балетмейстера-постановщика Н. Анисимовой. Особенный интерес у зрителей вызвали народные танцы из второго и третьего актов балета, где верно схвачены и переданы национальные особенности башкирских плясок. В эпизодах, основанных на выразительных приемах классической хореографии, поставленных в общем хорошо, временами хотелось бы видеть больше творческой самостоятельности. Слишком часто у зрителя возникают ассоциации с фрагментами из «Лебединого озера» и других балетов.

Из участников спектакля прежде всего следует отметить исполнителей главных ролей — З. Насретдинову (Зайтунгуль) и Х. Сафиуллина (Юмагул). Это не только искусные танцовщики, но и артисты, создавшие выразительные образы нежно любящих и мужественно отстаивающих свое право на счастье людей из народа.

Ярко исполняет роль богача Арсланбая Ф. Юсупов. Танец М. Тагировой (Журавль) привлекает своей пластичностью и воздушностью.

В своей родной стихии — башкирском народном танце — бесспорно хороши солисты М. Идрисов (Мухамед), Р. Дербисева (Байрамбикэ), З. Бахтиярова (Девушка), Ф. Ахметшин (Джигит). Яркие характеры создали и исполнители эпизодических ролей, например, Ш. и М. Валиахметовы (свахи) и другие.

Отлично показал себя в спектакле «Журавлиная песня» кордебалет Башкирского театра. Массовые танцы исполняются музыкально и выразительно, отличаются слаженностью и ровностью линий. В классических танцах обращают на себя внимание легкость прыжков, хорошая устойчивость на пальцах, четкая графика поз, красиво поставленные руки — словом то, что является признаком хорошей классической школы, приобретенной башкирскими артистами в классах педагогов Ленинградского хореографического училища Н. Камковой, В. Ширяева, А. Писарева и других.

Художнику М. Арсланову очень удалось костюмы (особенно костюмы журавлей). Они красочны, нарядны, сценически эффективны. Из декораций наиболее удачно оформление второго акта.

С увлечением ведет спектакль дирижер Г. Муталов.

Балет А. Крейна «Лауренсия» (либретто Е. Мандельберга) уже давно с успехом идет на сценах наших театров. Как известно, главным героем этого балета, написанного по мотивам известной пьесы Лопе де Вега «Овечий источник», является народ, борющийся против тирании жестокого феодала.

Постановщик этого балета в Башкирском театре В. Пяри лишь недавно окончил Московский институт театрального искусства имени Луначарского, но тем не менее уже показал себя с самой лучшей стороны. Его спектакль тщательно продуман. Это не балет-дивертисмент, где на

◇  
**Р. ЗАХАРОВ,**  
народный артист РСФСР  
◇

первом плане оказываются эффектные развлекательные танцы, а балет-пьеса, развитие действия которой смотрится с нарастающим интересом. Но не следует думать, что танцу в этом спектакле отводится второстепенная роль: содержание пьесы раскрывается балетмейстером именно через танец. Все движения, жесты, позы танцующих убедительно передают душевное состояние героев, их мысли, чувства, переживания. Стоит, например, вспомнить монолог Хасинты в третьем акте. В постановке «Лауренсия» отчетливо проявился индивидуальный творческий почерк В. Пяри, одной из характерных черт которого является скульптурная выразительность пантомимных и массовых сцен, достигаемая скупыми и четкими средствами.

И в «Лауренсии» коллектив башкирского балета показал себя как отлично воспитанный творческий ансамбль, равно свободно владеющий и техникой танца и актерским мастерством. Очень хороша в роли Лауренсии Г. Сулейманова. Свободное владение хореографическим мастерством и богатые актерские данные позволяют ей убедительно передавать в своих танцах разнообразные душевные переживания героини.

Фрондосо в исполнении Ф. Саттарова в начале спектакля — веселый и обаятельный крестьянский юноша. У него выразительное лицо, отработанный жест, он отлично владеет искусством поддержки. Драматическую часть своей роли Ф. Саттаров исполняет с непосредственностью и темпераментом.

Очаровательна Н. Валитова — Паскуала. Она сразу покорила зрительный зал своей искристой жизнерадостностью. Шумными аплодисментами встретила публика ее вариацию в картине свадьбы. У этой артистки все как бы создано для танца: изящная фигура, живое и выразительное

лицо, музыкальность, а также природный юмор — качества, очень ценные в нашем искусстве.

Трудную роль Хасинты, второй подруги Лауренсии, хорошо проводит М. Тагировой. Молодая актриса с большим подъемом провела свою драматическую сцену.

В этом хорошо слаженном ансамбле главных действующих лиц талантливым и умным артистом показал себя и исполнитель роли Командора Ф. Юсупов. Очень сдержанно, скупыми средствами, но с большой внутренней силой создает он образ жестокого властелина с каменным сердцем. Просто и правдиво исполняют свои роли артисты Н. Аюханов (Эстебан) и Г. Николаев (Хуан).

Художник А. Васильев впервые оформляет балет. Декорации его отличаются тонким вкусом, образностью, драматической выразительностью. К сожалению, много хуже получились костюмы. Не продумана

не только их цветовая гамма, но и историческая достоверность. И материал — легкий шелк — не вяжется с народным костюмом. Прически женщин, которые стремятся подражать современной моде, никак не соответствуют стилю произведения.

Хочется высказать еще ряд замечаний. Мне кажется, что не следовало разбивать первое действие балета на два самостоятельных акта, так как это растягивает экпозицию спектакля. Лишней, на мой взгляд, является и первая картина третьего акта, декорация которой к тому же утыкает наверх при полном свете, чем



На снимке: сцена из первого действия балета Л. Степанова «Журавлиная песня». Зайтунгуль — народная артистка РСФСР и БАССР З. Насретдинова, Юмагул — народный артист БАССР Х. Сафиуллин.

Фото Н. Ситникова (ТАСС).

вносит в реалистический спектакль элемент театральной условности.

Дирижер Н. Сабитов правильно интерпретировал музыку А. Крейна. Оркестр звучал стройно и выразительно, с большим темпераментом. Лишь в первом акте несколько замедленные темпы затрудняли исполнение танцовщиков.

Эти небольшие замечания несколько не уменьшают общего радостного впечатления от обоих балетов, показанных Башкирским театром. Упорный труд всего коллектива постановщиков и исполнителей увенчался заслуженным успехом.