

Красочное представление

С большим интересом встретили москвичи представление корейского национального балета «Сказание о крепости Садосен». Знаменитая актриса, балетмейстер, педагог и общественный деятель Кореи Цой Сын Хи, драматург и хореограф этого своеобразного спектакля, вложила в него много труда, сердца и таланта.

В основу сюжета взят исторический факт героической обороны крепости Садосен, подвергшейся нападению захватчиков. Поэтическая любовь дочери владетельного князя Кым И и сына бедного рыбака бесстрашного воина Сун Ди послужила канвой для лирико-героической темы балета. Основная идея его — борьба корейского народа за свою свободу, независимость и счастье, против тирании и произвола интервентов — воплощена образно и ярко, в особенности в массовых сценах. Это является серьезной удачей постановщика, так как основной герой этого спектакля — народ.

Показанное корейскими артистами представление не напоминает знакомый нам классический балет, характерный для нашего и любого другого европейского балетного театра. Это самобытный спектакль иной культуры танца, здесь все для нас ново и неожиданно, начиная от формы балетного спектакля, его движений, жестов и мимики, костюмов, декоративных панно и пейзажей и кончая чарующей, необычной для нашего уха музыкой. А потому и разбирать такой спектакль мы должны не по привычным представлениям о балете, а по тем новым признакам, которые здесь заметили и оценили.

Прежде всего это спектакль, от начала и до конца основанный на подлинном народном танцевальном фольклоре и народной музыке. Корейский танец, как и все народные танцы мира, выражает характер создавшего его народа, глубину его души и благородство сердца, выражает в своем, присущем только ему стиле.

Музыка к балету, написанная композитором Цой Ок Сам, мелодична, выразительна и очень танцевальна. Она с большой теплотой передает мысли и переживания героев. Как хороши, например, все лирические танцы, тонко и с чарующей грацией переданные Цой Сын Хи и Дэ Хан Гу! Интересно и изобретательно сочиненная балетмейстером хореография ярко исполняется молодыми артистами студии, в особенности танцы девушек и воинские пляски в последнем акте балета. В партитуре введено пение, которое подчеркивает переживания героев, усиливает впечатление от хореографии.

Хочется отметить талантливого дирижера Че Ки Док и оркестр корейских народных инструментов, выразительно и тонко аккомпанировавших всем выступлениям артистов. Одним из больших достоинств балета является органическое слияние сценических зрительных образов с музыкальными образами оркестра.

Художники спектакля Ким Дян Дин и Юн Сан Рёл очень помогли балетмейстеру и артистам. Нельзя не сказать о том, что на всех представлениях декорации встречались шумными аплодисментами. А как яркие были костюмы, особенно женские! Изумительны по красоте тона корейского костюма.

Исполнение ролей этого балета было на высоте. И А Хан, роль которого исполнял Ли Дён Лин, и князь — Ким Бон Ун, и мачеха — Пак Син Дя, придворный — Ким Хён Пхё, кормилица — Ким Сен Ян, полководец У Ро — Сон Гён Су, вражеский полководец — Хан Сен Сук, и замечательно сложенный ансамбль всего коллектива балетной студии полно выразили замысел постановщика. Как блестяще, например, были исполнены все батальные сцены спектакля, решенные балетмейстером не пантомимически, а средствами хореографии! Постановщик спектакля Цой Сын Хи в самые трудные годы иномойной оккупации, а потом и в дни героической борьбы народа за свободу и независимость не переставала собирать сокровища корейского народного танца. Оказавшись в Южной Корее, она с маленьким сыном на ру-

ках, рискуя жизнью, перешла 38-ю параллель и вернулась к своему народу. Уже около тридцати лет Цой Сын Хи бережно собирает и обрабатывает народные танцы и создает на их основе свои хореографические произведения, наполненные истинно патриотическим содержанием.

За свою выдающуюся деятельность Цой Сын Хи удостоена почетного звания народной артистки Кореи. Она депутат Верховного народного собрания Корейской Народно-Демократической Республики. Основанной и руководимой ею балетной студии присвоено ее имя.

Корейские артисты заключили свое выступление красочным балетным дивертисментом. Его открывает выразительный по своей ритмической отточенности и тонкой отделке танец с ракушками. На сцене большая раковина. Раскрываясь, она преподносит нам жемчужину — Ан Сон Хи. И это действительно жемчужина корейского национального балета.

Хороша она и в азербайджанском танце «Синяя птица» (постановка балетмейстера И. Арбатова), в котором проводится мысль о победе жизни над смертью. Бурные овации вызвало исполнение Ан Сон Хи «Цыганского танца» (музыка В. Желобинского, постановка К. Голейзовского). Пламенная, трепетная, с прекрасным, одухотворенным лицом, отражающим все смены чувств и переживаний, она буквально покорила зрителей, которые потребовали повторения танца. Не будет преувеличением сказать, что исполнение этого танца талантливой корейской балериной — интереснейшее явление в современном балете.

Ан Сон Хи окончила Московское хореографическое училище при Большом театре, а также балетмейстерское отделение Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского в Москве. Она неоднократно лауреат международных конкурсов на фестивалях молодежи за мир и дружбу.

Полон девичьей грации массовый хороводный танец «У родника» в постановке Кан Ок Че. С кувшинами на головах девушки отправляются за водой. Они шалят, танцуют, а кувшины как бы чудом удерживаются у них на головах.

Этот ансамбль имеет в своем репертуаре и ряд танцев других народов. «Назачок» в постановке В. Вронского, лихо исполненный корейскими юношами и девушками, шел под шумные аплодисменты публики. Молодые артисты с большой искренностью и увлечением сумели передать украинский характер этого танца.

Массовый танец «Счастливая молодость» в постановке Цой Сын Хи еще раз показал тонкие узоры корейского национального танца.

Хочется дать нашим друзьям и несколько советов. Очень отрадно, что в репертуаре балетной студии имеются танцы многих национальностей: это расширяет диапазон исполнительских возможностей артистов, знакомит их с новыми движениями. Но прежде всего, разумеется, мы и дальше ждем новых открытий в области корейской национальной хореографии. Безусловно, нужно приветствовать опыт создания многоактных национальных балетов, но следует обратить внимание и на то, чтобы рядом с дивертисментными танцами в них было больше танцев действенных, раскрывающих мысли и чувства героев.

Неплохо было бы в дальнейшем использовать и некоторые приемы классического танца при сочинении больших балетов. Это увеличило бы силу художественного воздействия корейского национального балета. Думается, что и нашему балету должно пойти на пользу внимательное изучение тончайшего танцевального искусства Кореи с его предельной музыкальностью, выразительной пластичностью, острым чувством ритма.

Выступления Корейской балетной студии имени Цой Сын Хи явились ярким событием в театральной жизни Москвы.

Ростислав ЗАХАРОВ.
Народный артист РСФСР.

176089-91-579