

КОНЦЕРТЫ ГРУЗИНСКИХ АРТИСТОВ

Поэзия народного танца

Среди разнообразной и богатой своими традициями и достижениями народной хореографии Советского Союза танцы Грузии занимают почетное место. В них, как и в танцах других народов, воплощены лучшие черты народного характера, мысли, чувства и переживания. В гармоническом единстве музыки и выразительных движений раскрываются внутренний мир человека, образ народа, которому он принадлежит, красота и величие его духовной жизни.

Грузинские танцы самобытны, как самобытны и подлинно народные танцы русских, украинцев, армян, узбеков, латышей и других народов, щедро раскрывающие поэтическую красоту и богатство национальной культуры. Танцы народов нашей страны в совокупности составляют как бы сверкающее ожерелье, каждый драгоценный камень которого блещет своей неповторимой красотой.

Государственный заслуженный ансамбль танца Грузии (художественные руководители — народные артисты Грузинской ССР Нино Рамишвили и Илико Сухишвили) — один из самых выдающихся танцевальных ансамблей страны. Он широко известен не только у нас, но и за рубежом. На международных фестивалях молодежи он неизменно занимал первые места, а совсем недавно ансамбль вернулся из Парижа, где его выступления прошли с триумфальным успехом.

Программа ансамбля, показанная в дни декады, разнообразна и содержательна. В хороводном танце «Парца», лирическом «Картули» и аджаро-гурийском «Хоруми» на нас сразу повеяло и прохладой гор, и знойным солнцем Грузии.

Женские танцы отличаются удивительной поэтичностью, обаятельной грацией, целомудренной скромностью и благородной красотой.

Образцом подлинного вкуса и высокой, насыщенной живительными истоками народного творчества культуры воспринимается искусство Нино Рамишвили. В своих танцах она напоминает то нежную камею, то ожившую восточную миниатюру. Рамишвили великолепно владеет в танце техникой рук. Ее руки, кажется, способны выразить самые сложные переживания женского сердца. В мужских танцах, и особенно в знаменитом «Хоруми», видны прежде всего мужественная, порой спортивная грация, неиссякаемая энергия, невероятная техника, изобретательность и неукротимый, пламенный темперамент.

Илко Сухишвили — талантливый балетмейстер-композитор танца. Его композиции отличаются строгой продуманностью и четкостью. В творчестве его все подчинено одной задаче: образно, лаконично, скупыми, но выразительными средствами донести главную мысль, содержание танца. И, будь то «Грузинская сюита», «Картинки старого Тифлиса» или «Игра в мяч», он стремится найти наиболее точные движения, жесты и мимику, характеризующие персонажей танцев. Галерея колоритных образов, противоположных по своим характерам, темпераменту и переживаниям, показана в хореографической сценке «Игра в мяч». Тут люди всех возрастов с их индивидуальными особенностями и привычками. Этот танец — большая удача балетмейстера.

В программе ансамбля одни танцы сменяются другими. Тут и знаменитое «Давлури» с великолепными солистами М. Мхеидзе и О. Мхеидзе, и классический традиционный «Симд», где с той же М. Мхеидзе разделяет успех одаренный Г. Тедеев, и стремительное «Соревнование». В последнем танце мужская группа ансамбля состязается в техническом мастерстве, исполняя сложные движения с непостижимой легкостью. Танцуют на носках и на одном носке, в то время как другая нога выделяет быстрые движения в воздухе; взлетают вверх, успевая в то же время перевернуться в воздухе, а затем сразу падают на колени — и снова поворачиваются уже вниз; исполняют те же сложные комбинации, аккомпанируя себе на барабане или аккордеоне. Этот каскад техники и огненный темперамент грузинских артистов буквально ошеломляют зрителей, которые поражаются громом восторженных аплодисментов.

Мне неоднократно приходилось видеть этот талантливый ансамбль и у себя на родине, и за рубежом, и должен сказать, что неустанная работа и большая требовательность к себе привели коллектив к новым значительным успехам. Высокой оценки и признательности заслуживает работа художника С. Вирсаладзе. Костюмы, созданные им, отличаются большим вкусом. О его творчестве можно написать специальную статью — оно этого заслуживает. Великолепно найденные линии покроя костюма помогают красоте движений танца. Удивительно хороши цвета, общая гамма тонов и оттенков. Разнообразные по форме и цвету костюмы подлинно народные, что свидетельствует о глубоком и вдумчивом изучении художником традиций родного национального искусства. Некоторым нашим художникам, создающим костюмы для своих национальных ансамблей, есть чему поучиться у этого замечательного мастера.

Государственный заслуженный ансамбль располагает сильным составом солистов. Здесь вы встретите артистов, наделенных комическими, лирическими, героическими и другими чертами дарования. Кроме уже названных, это Л. Думбадзе, Ю. Цинцадзе, Т. Кикалишвили, Н. Лордкипанидзе, В. Каландадзе, З. Квелидзе, А. Сурвиладзе, Г. Нико-

лозишвили, Э. Церетели, А. Каладзе, Я. Халваши, А. Буадзе, Ш. Гаручава. Удачная постановка танца «Игра в мяч» наводит на мысль, что еще много народных игр и обычаев могло бы стать основой для рождения новых интересных танцев. А сколько тем, живых и волнующих, таит в себе наша современность! Руководителям ансамбля следует продолжить свои поиски по созданию современных танцев и показать в них образы людей нашего, советского времени — сегодняшней Грузии.

Хочется отметить и ансамбль музыкантов, сопровождающий танцы. Это: М. Адамашвили, И. Метревели, Т. Талахадзе, А. Асланишвили и другие. Их творчество во многом украшает выступления коллектива танцоров.

Каждая декада национального искусства и литературы братских республик, проводимая в Москве, раскрывает все новые и новые богатства духовной жизни народов нашей великой Советской страны. Мы сердечно поздравляем наших грузинских друзей с большим и заслуженным успехом.

Профессор Ростислав ЗАХАРОВ.
Народный артист РСФСР.

Профессор Ростислав ЗАХАРОВ.
Народный артист РСФСР.

Профессор Ростислав ЗАХАРОВ.
Народный артист РСФСР.

Профессор Ростислав ЗАХАРОВ.
Народный артист РСФСР.

Профессор Ростислав ЗАХАРОВ.
Народный артист РСФСР.

85.11.19
Забавы