

**В МОСКОВСКОМ** дворце спорта проходят гастроль американского балета на льду «Айс капейдс». Это юбилейная, двадцатая программа ансамбля, труппа которого составляет слаженный и четко организованный коллектив, спаянный общей любовью к танцам на льду.

Наши зрители высоко ценят подлинное мастерство и техническое совершенство и потому особенно тепло приветствуют солистов «Айс капейдс» Кэтрин и Фреда Эммануэль. Эти виртуозы легко, ритмично и музыкально исполняют свой труднейший номер. Они так же свободно чувствуют себя на льду, как рыбы в воде.

Подлинным украшением программы стала клоунада. Трудно сказать, кто больше понравился публике — Эрик Уайт или Фрэдди Тренклер. Они совсем разные, но обоих роднит острая мимическая выразительность, чувство юмора и безукоризненная техника владения коньками. Известно, что быть хорошим клоуном чрезвычайно трудно. В этом жанре мы нередко видели грубость, а иногда и откровенную пошлость. Тем приятнее аплодировать Эрику Уайту и Фрэдди Тренклеру, чье искусство отличает хороший вкус и настоящая изобретательность.

Небольшое обозрение «Дети в стране игрушек», поставленное по либретто Глена Мак Доноу, знакомит зрителей с персонажами английских народных сказок — обезьянками, слонами, лохматым псом, забавными уже потому, что они танцуют на коньках. На льду словно оживают знаменитые мультипликация Уолта Диснея, наивные, доброшущие, проказливые. Прекрасно сделанные маски помогли рас-

# ЛОСТИ НА ЛЬДУ ЗВЕЗДЫ «АЙС КАПЕЙДС»

крыть образ этого танца.

Солисты ансамбля «Айс капейдс» — настоящие мастера балета на льду. Линн Финнеган, Рика Шропп и Люсьен Бойер, Джимми Гроган и другие солисты обладают уверенной техникой, позволяющей легко справляться с трудностями порученных им партий.

Слаженно танцует кордебалет. И это обстоятельство заслуживает особого внимания, так как в некоторых сценах на ледяной арене одновременно находятся 40—50 артистов. Главный балетмейстер Рон Флетчер, очевидно, немало поработал, чтобы добиться синхронности их действий. Хотелось бы только дружески посоветовать моим американским коллегам смелее разнообразить хореографические композиции. Названия некоторых номеров заставляют предполагать в них какой-то, пусть несложный сюжет, а по существу, в каждом из номеров мы видим лишь виртуозное катание и демонстрацию роскошных костюмов.

Кстати, о костюмах: многие из них чересчур красивы, в них обилие блесток, мишуры, позолоты. Это несколько утомляет глаз. По-видимому, такой стиль костюмов пришел в искусство балета на льду от некоторых ставших уже архаическими традиций мюзик-холла. Думается, что в новом, все более утверждающемся жанре балета на льду надо искать художественное оформление, более точно отвечающее существу этого искусства.

Не собираясь навязывать нашим коллегам своих вкусов, я тем не менее не могу не высказать критических замечаний по поводу отдельных номеров представления.

Речь идет прежде всего об «Операме» — композиции на темы четырех опер: «Тоска», «Марта», «Аида» и «Риголетто». Мы слышим здесь великолепную музыку Пуччини, Верди, Флотова как механически подобранный аккомпанемент к похожему одно на другое выступлению конькобежцев, наряженных в роскошные стилизованные костюмы. Между тем хорошо

известно, что оперы «Тоска», «Марта», «Аида» и «Риголетто» были написаны на определенных сюжеты, до сих пор волнующие зрителей, и такое творчески никак не оправданное использование музыкального материала



На снимке: солисты «Айс капейдс» Кэтрин и Фред Эммануэль.

для дивертисментных номеров балета на льду кажется нам не очень удачным. Иное дело, когда в представлении звучат вальс Штрауса или произведения современных американских композиторов, с которыми нам было интересно познакомиться.

Свой краткий отзыв мне хочется закончить добрыми пожеланиями в адрес молодежи и «звезд» ансамбля «Айс капейдс». Каждая новая встреча с американскими артистами помогает нам лучше узнать друг друга, вносит свой вклад в дело дружбы и мира.

Профессор Р. ЗАХАРОВ,  
народный артист РСФСР.