

Наше первое дело

КНИГИ советских писателей переводятся на языки многих народов мира. Они несут людям слова правды и великого гуманизма, призывая к дружбе, братству, равенству и счастью.

Все виды нашего искусства — музыка, кино, балет, драма, народный танец, хоровое творчество и цирк — с триумфальным успехом показывают свои достижения на всех пяти континентах земного шара, привлекая к себе сердца и симпатии миллионов простых людей.

Бурного расцвета достигло у нас и народное самодельное творчество, каждый день и час открывая все новые таланты.

Грандиозные успехи советской культуры. Но то, что начертано в проекте Программы Коммунистической партии как призыв к будущим творческим свершениям, превосходит все самые дерзкие и смелые мечты.

Радостнее и богаче становится жизнь советского человека. Самый короткий в мире рабочий день освобождает много времени для развития и удовлетворения его духовных потребностей и позволяет ему отдавать свой досуг литературе и искусствам соответственно таланту, призванию и увлечениям. Каждый сможет заниматься не только тем, чем он должен, но и всегда тем, чем он хочет. И сколько родится тогда новых писателей, поэтов, музыкантов, художников и артистов... Уже сейчас постепенно стираются грани между профессиональным и самодельным искусством. В этом созидательном процессе зримо видны черты коммунизма.

Деятели литературы и искусства должны показывать в своем творчестве все то лучшее и передовое, что возникает в нашей жизни. И здесь народная самодельность может сыграть большую роль. Известно, что именно народное творчество всегда оплодотворяло и питало профессиональное искусство. Последнее время народная самодельность стремится достичь вершин профессионального искусства — это естественно и закономерно. Но **самодельность, учась у профессионального искусства, не должна копировать его.** Мы ждем от художественной самодельности новых сюжетов, новых современных мелодий, песен, танцев, мы ждем новых талантов.

Недавно я шел по улицам моего родного Ленинграда. Большие афиши сообщали об открытии народной консерватории. И как знать, может, через несколько лет она подарит нам нового Шостаковича или Лемешева? Прекрасная инициатива старшей академии русской музыки — Ленинградской консерватории — безусловно, будет поддержана всеми музыкальными учебными заведениями нашей страны.

Основная сфера моей деятельности — хореография: классический балет, народный танец, балетный, или, как мы иногда говорим, бытовой танец. И, естественно, мне хочется, чтобы были созданы народные институты танца для тех, кто с юности влюблен в это искусство. Почему бы Ленинградскому, Московскому и другим хореографическим училищам Советского Союза не подумать о создании своих филиалов на огромных просторах нашей страны? Над подобным вопросом стоило бы задуматься, и не только хореографам. Одно ведь дело, когда наши творческие союзы организуют периодические выставки картин, или музыкальные автопробеги (на днях такой автопробег осуществили московские композиторы во главе с Т. Хренниковым и ленинградские — во главе с В. Соловьевым-Седым), или встречи с писателями, когда они рассказывают о своем творчестве и новых замыслах, выслушивают мнение читателей. И совсем другое дело, когда все мы, открывая литературные, музыкальные, театральные и другие народные университеты, систематически занимаемся активным эстетическим воспитанием народа. Первое дело поставлено у нас хорошо, а второе еще ожидает своего осуществления. Вот об этом втором и сказано ясно и убедительно в проекте Программы Коммунистической партии Советского Союза. Это становится сегодня первым делом всех деятелей советской культуры.

Советская интеллигенция выращена, воспитана нашей партией — так кому же, как не нам, быть в авангарде великого похода к коммунизму! Кому же, действительно, как не нам, выполнять поставленную партией громадную и нужную задачу по идейному воспитанию трудящихся!

На нашу молодежь иногда еще действуют чуждые влияния и веяния. Она не всегда еще в состоянии разобраться в сложных проблемах нашего времени. Бывает, что, ослепленные сиянием неоновых реклам, блеском витрин, до отказа заполненных всевозможными товарами, видимостью довольства и благополучия в любом капиталистическом городе, будь то Нью-Йорк, Лондон или Париж, некоторые молодые люди озадачиваются. В этот момент они забывают, что здесь же, рядом, ютятся миллионы безработных или просто бедных людей, кому совершенно недоступна вся эта показная роскошь, что магазины почти пусты потому, что у народа нет денег, чтобы созда-

Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист РСФСР
и Казахской ССР

вать очереди за нужными товарами.

Нам необходимо проводить активную разъяснительную работу среди молодежи, помогать ей правильно оценивать существующее в мире положение, чтобы она видела безграничные перспективы радостного труда для создания изобилия в коммунистическом обществе, понимала, как тяжело положение трудящихся капиталистических стран.

Порой и некоторые наши художники, композиторы, балетмейстеры и режиссеры некритически заимствуют увиденные на Западе приемы, не разобравшись в их сущности и природе. И вместе с чужой формой искусства проникает к нам и чуждое содержание, ибо известно, что форма существует не сама по себе, а лишь в единстве с определенным содержанием.

Деятели советской литературы и искусства следует прежде всего хранить, изучать и развивать традиции своего национального искусства и литературы — а мы ими богаты — и заимствовать у других народов только прогрессивное, передовое, что может обогатить нашу отечественную культуру. Мы с радостью учимся у наших друзей из социалистического лагеря тому, что их талант, труд и энергия создали нового. Мы применяем у себя и то полезное, что сделали рабочие, ученые, деятели искусств в капиталистических странах. Мы не замыкаемся в рамках наших достижений, но мы против проникновения к нам чуждой идеологии. Что касается наших идей и принципов — здесь мы не отступим ни на дюйм! Пока существует капитализм, борьба идей неизбежна. И потому нам очень важно создавать такие произведения, которые в художественной форме раскрывали бы корни идеологической борьбы и соревнования двух систем — социалистической и капиталистической.

Прошлое оставило нам пережитки, которые никак не могут попасть с нами в коммунизм. Что же это за пережитки? Например, зависть! Ну что ей делать там? Ведь никто никому не будет завидовать, для всех всего будет сверхдостаточно. А, например, платой за проезд в троллейбусе, автобусе или метро, или за квартиру, газ, электричество, телефон будет **улыбка**. Причем и сдачи вам сдавать будут этой же «монетой».

Вовсе отомрут такие понятия, как интриганство, эгоизм, лицемерие, подхалимство, стяжательство, карьеризм... Отомрут потому, что новое высоконравственное, образованное общество будет жить по великим принципам коммунистической морали.

Стремление к воспитанию в советском человеке лучших его качеств и есть прямое дело советской литературы и искусства. Деятели литературы и искусства будут здесь верными и страстными помощниками партии. Всеми имеющимися в нашем распоряжении средствами мы должны воспитывать наших советских людей, способствовать формированию нового мирознания человека коммунистического общества. В деле беспощадной борьбы с пережитками прошлого в сознании людей, с пьянством и другими аморальными вывихами нам отводится важная роль.

Нужно объявить войну грубости, хамству, пошлости, безвкусице. Всем этим необходимо заниматься начиная еще со средней школы, где закладываются основы воспитания человека. Поддерживая и развивая все то хорошее, что сумела привить ребенку семья, следует исправлять то, что было сделано в семье неверного. Педагог не может ограничиваться преподаванием своего предмета, он должен постоянно и терпеливо объяснять ученикам правила поведения, следить за их манерой держаться, прививать де-

тям любовь к искусствам — музыке, танцу, пению, рисованию. А для этого в учебных программах необходимо сделать нужные дополнения, в частности ввести обязательный предмет — «балетный танец». Не секрет, что молодые люди, не умеющие танцевать, часто попадают в руки так называемых «специалистов» балетных танцев, которые и портят вкусы молодежи.

Наши замечательные композиторы В. Соловьев-Седой, А. Новиков, С. Туликов, В. Мурадели создали множество прекрасных песен, которые поют не только в нашей стране, но буквально во всем мире. А вот что-то я не могу назвать пока ни одного танца, который был бы создан для нашей молодежи этими мастерами. А как важна для танца хорошая, веселая, темпераментная или нежная, лирическая музыка! Прямая обязанность наших композиторов и балетмейстеров заняться созданием новых бытовых танцев.

О безвкусице писалось много. Не только на рынке процветает торговля пресловутыми «лебедями» и «кошечками». Некоторые галантерейные изделия или металлическая посуда производятся людьми с поистине мещанским вкусом. Необходимо нашим художественным училищам выпускать побольше специалистов и по этим видам прикладного искусства.

А пошлость! Иногда слышишь, как из открытых окон несутся звуки душещипательных романсов, модных песенок иностранного, да и нашего производства. И музыка, и двусмысленный текст этих произведений не способствуют развитию настоящего вкуса. Следовательно, побольше нужно выпускать патефонных пластинок с записью хорошей, увлекательной эстрадной музыки, на которую у нас такой большой спрос.

Хочется, чтобы мы как можно скорее начали избавляться от того мусора, который еще мешает нам на дороге к светлому будущему.

Следует в полный голос говорить об этом литературе и искусству, не слегка журить, а жестоко бичевать наши недостатки, как это умели делать Гоголь и Салтыков-Щедрин. Не просто изобличать и констатировать, а указывать способы и пути устранения этих недостатков.

Для того чтобы скорее могло наступить прекрасное завтра, мы должны вдохновенно и самоотверженно трудиться сегодня, каждый час, каждую минуту. Пример неутомимой деятельности, кипучей творческой энергии, самопожертвования подает нам всем Никита Сергеевич Хрущев. Ведь он уже не молод, а сколько юношеского пыла во всех его действиях и поступках, совершаемых во имя торжества ленинских идей на благо народа, избравшего его своим руководителем...

Мы живем на одной планете с доживающим свои дни капиталистическим миром. Мы призываем его навсегда покончить с войнами и решать все вопросы мирным путем экономического, научного, культурного соревнования, а не соревнования в убийстве миллионов людей и уничтожении цивилизации. Но капитализм боится такого соревнования, ибо сам не верит в возможность своей победы и пытается гонкой вооружений повернуть колесо истории вспять. Потому нам приходится быть всегда наготове и много сил и внимания уделять обороне своего государства. И все же, несмотря на трудности, связанные с международным положением, партия находит возможности и средства для всестороннего развития народной культуры.

Прекрасное будущее открывается перед нами, самые заветные мечты и фантазии превратятся в реальность.

XXII съезд партии весь народ встречает новыми трудовыми победами, и деятели литературы и искусства также стремятся отдать все свои силы и весь талант для того, чтобы порадовать советских людей новыми творческими достижениями.