

В ДНИ, когда балет Большого театра гастролирует в США, москвичи с большим интересом знакомятся с выступлениями ведущей американской труппы «Нью-Йорк сити балет». На сцене Большого театра состоялся первый спектакль гостей.

В первой программе (а их всего пять) были показаны «Серенада» Чайковского,

«Агон» Стравинского, «Симфония Дальнего Запада» Кэя (все три в постановке Джорджа Баланчина) и «Игры» на музыку М. Гулда (постановщик — Джером Роббинс).

Прежде всего обращает на себя внимание хорошо подобранный состав талантливых танцовщиков и танцовщиц, образующих по манере и стилю исполнения единый творческий ансамбль. Строгая дисциплина, четкость и полнота ритмического ощущения музыки, подчас чрезвычайно сложной, в сочетании с хорошей техникой классического танца производят приятное впечатление.

Высокую требовательность к своему искусству сумел привить молодым артистам их руководитель и воспитатель Джордж Баланчин.

Необходимо отметить, что в своем творчестве балетмейстер придерживается принципа чисто формальных поисков, неприемлемых для советского балета, в основе которого у нас лежат содержательность и сюжетность танца, народность и реализм.

В композициях, показанных москвичам, предстал ярко выраженный современный западный «модерн-балет».



ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ ГОСТЕЙ

В балетах Д. Баланчина мы видим своеобразные композиции, интересные по рисунку и отдельным движениям. Некоторые из них обогащают лексику классического танца, расширяют его возможности; но встречаются и такие, которые приближают академический танец к эстраднему жанру типа старинного кафешантана («Симфония Дальнего Запада»).

«Серенада» — одно из ранних произведений Баланчина — сочинена под явным влиянием фокинской «Шопенианы» и хореографии Петипа. Есть в ней и свои интересные комбинации и танцевальный рисунок. Ровно и стройно, технически сильно исполняет ее балетный ансамбль. Но содержания «Серенады» рассказать невозможно. Даже в программе гостей было объявлено, что нам будут показаны бессюжетные и полусюжетные балеты.

«Игры» в постановке Джерома Роббинса бесспорно свидетельствуют об интерес-

ной индивидуальности и таланте балетмейстера — ярком и своеобразном. В этой хореографической миниатюре многое пришло в танец от спорта и, следовательно, принесло ему жизнерадостность и здоровье. У балетмейстера немало интересных, изобретательных комбинаций и свежих движений, смотрится балет легко и весело. Хороши здесь живая и грациозная Патриция Микбрайд, легко и непринужденно исполняющая свои технически нелегкие танцы, ее партнер Конрад Ладлоу, Антони Блум и все остальные участники балета, вызвавшего дружное одобрение публики.

«Агон» (что по-древнегречески означает «состязание») написан Игорем Стравинским на темы старинных французских танцев — бранлей, сарабанды, гальярды. Обработка их композитором настолько субъективно индивидуальна, что, признаюсь, я не узнал ни одного из них. Эта музыка невероятно сложна и трудна для танца, поэтому хореография Джорджа Балан-

чина, построенная на сложном и часто меняющемся счете, ближе к математике, чем к искусству.

Удивительно четко и слаженно танцуют солисты и кордебалет, преодолевая трудности музыки и хореографии, но сочинение это, обращаясь к уму, ничего не говорит нашему сердцу.

Па-де-де в этом балете исполняют талантливые артисты Аллегра Кент и Артур Митчелл. С большим тактом выполняют они довольно рискованные по содержанию композиции, не переходя той грани, которая отделяет их от натурализма. Природная гибкость и высокий шаг Аллегры Кент позволяют ей лепить своеобразные скульптурные позы в дуэте. Ее партнер Артур Митчелл сразу завоевал симпатии наших зрителей своей исключительной пластичностью, танцевальностью и подлинной одухотворенностью. Танцует он свободно и легко, в красивой, благородной манере, и в адажио и в аллегро сохраняя четкий пластический рисунок.

В «Симфонии Дальнего Запада» артисты труппы «Нью-Йорк сити балет» продемонстрировали незаурядную технику. Это, если можно так выразиться, своеобразный «классический «перепляс», соревнование танцовщиков в умении легко преодолевать трудности. Всевозможные пируэты, воздушные туры, фуэте в разных направлениях и форме изобилуют в этом балете, заканчиваясь вихревым кружением всей массы танцоров.

Уверенно исполняют эти танцы эффектная Глория Говрин, Мелисса Хейден, Николас Магалланес, все солисты и кордебалет.

Мы надеемся в следующих четырех программах, которые нам будут показаны, познакомиться с новыми талантливыми сочинениями и артистическими индивидуальностями, где еще шире и полнее раскроются мысли и чувства наших американских гостей.

Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из балета на музыку П. И. Чайковского «Серенада».

Фото А. БАТАНОВА (ТАСС).

Вечерняя Москва, 1962, 11 авг.