



ТРУД
в Москве
6 ФЕВ 1963

ЖИЗНЬ, ОТРАЖЕННАЯ В ТАНЦЕ

Р. ЗАХАРОВ,
народный артист РСФСР
и Казахской ССР

В РЯДЕ дворцов культуры и клубов существуют балетные студии, а некоторые из них уже превратились в народные театры балета. То, что они возникли и успешно развиваются в Москве и Ленинграде, где есть Большой театр и Театр имени С. М. Кирова, старейшие хореографические училища, театральные вузы, — это естественно и не удивительно. Но возникновение их даже в самых отдаленных районах — явление особенно примечательное.

Минувшей осенью мне довелось побывать в небольшом городке Щучинске Кочетовской области. По просьбе руководителей органов культуры Целинного края Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского организовал там краткосрочные курсы хореографии. Люди съезжались со всей области. Они слушали лекции, посещали занятия по композиции танца, студенты-дипломники балетмейстерского и педагогического отделений дали курсантам уроки народных, классических и исторических танцев, разучили с ними ряд танцев народов Советского Союза и братских социалистических стран. Было решено проводить «целинные курсы хореографии» ежегодно.

Этот опыт убеждает, как полезно выезжать небольшими бригадами из трех—пяти специалистов в районы, отдаленные от крупных центров, и сеять там зерна куль-

туры, которые непременно дадут хорошие всходы.

Всюду в кружках самодеятельности идет большая творческая работа. Вспоминаются праздники народного искусства в Карелии, выступления замечательных плясунов в Ростове-на-Дону, казахских танцоров в Алма-Ате. Больших успехов добились хореографический ансамбль Гомельского клуба железнодорожников, прекрасный коллектив «Полесье», недавно выступавший в Чехословакии, и многие другие. Достижения эти не случайны. Они — результат вдумчивой, углубленной учебы.

Совсем недавно украинские профсоюзные провели в Киеве интереснейшие семинары по всем видам и жанрам искусства. На занятиях были представители лучших самодеятельных хореографических коллективов республики. Все мы — и руководители занятий, и слушатели — развлеклись по домам, обогащенные новыми, незабываемыми впечатлениями. Большую учебную работу проводит Ленинградский дворец народного творчества. Ее результаты видишь всякий раз, когда ленинградцы принимают участие в ответственных московских концертах. А недавно мне довелось побывать в театре народного балета при Дворце культуры московского завода «Серп и молот». Там много одаренной рабочей молодежи, и надо было видеть, с каким увлечением юноши и девушки осваивают новую программу, которую скоро покажут москвичам.

Хорошо поставленная учебная

работа всегда ведет к успехам. И тем досаднее, что не везде на местах есть достаточное количество профессионалов-педагогов, музыкантов, балетмейстеров, хормейстеров, просто артистов разных жанров, способных оказать самодеятельности практическую помощь. А жажда знаний и тяга приобщиться к высотам искусства всюду велика. Опыт «целинных хореографических курсов» в маленьком городке Щучинске в этом смысле примечателен. Там была начата подготовка руководителей для широкой танцевальной самодеятельности, и этот опыт, думается, следует распространить на другие районы.

Наша сила в том, что мы никогда не останавливаемся на достигнутом и хотим, чтобы завтрашнее было лучше, ярче и глубже сегодняшнего. Идеиность, народность, реализм, искусство больших мыслей и возвышенных чувств, глубокое содержание, как основа всякого произведения, которое диктует его форму, — вот в чем залог расцвета народного творчества. В этом смысле нынешний год — особенный: идет Всесоюзный смотр художественной самодеятельности, и итоги его должны быть ознаменованы новыми достижениями.

Ансамбли народного танца провели большую работу по сбору и восстановлению национальной хореографии. Коллективы с помощью профессионалов-балетмейстеров облекли народную хореографию в интересные и новые по своей форме композиции, обогатили и развили ее язык. Сейчас

стоит задача воплотить средствами хореографии образ советского человека, рассказать о жизни наших людей, возвеличивая тему труда, воспевая все хорошее и доброе, гневно осуждая или высмеивая дурное, мешающее движению к коммунизму.

Об этом нужно всерьез задуматься нашим хореографам. Так же, как композиторы, создатели замечательных советских песен, слышали интонации, темп и пульс нашей современности и сумели это выразить в своей музыке, ставшей любимой миллионами советских людей, так и те, кто создает танцы, должны наблюдать жизнь, подмечать характерные для наших современников движения и жесты, манеру их поведения и привносить все это в сегодняшние танцы.

Появление новых хореографических произведений невозможно без создания современной советской танцевальной музыки. А что греха таить, в последнее время у нас появилось немало сочинений в так называемом «легком» жанре, построенных на ритмах и интонациях западной джазовой музыки, ослабленной, упадочной или нервно-спазматической, которая с нашей жизнью ничего общего не имеет. Все это чуждое, пошлое и вредное надо выметать из нашей народной самодеятельности, оградить миллионы людей от рас-

пространения дурных вкусов. Речь ведь идет не только о проникновении к нам через радио, кино и заграничные пластинки чуждой формы искусства, но и (поскольку форма и содержание неразрывны) опасности проникновения с ней и чуждой идеологии.

Новые советские танцы должны исполняться под жизнеутверждающую, здоровую музыку лирического или драматического, героического или сатирического характера, но всегда созвучную нашему советскому времени.

Следует больше внимания уделять созданию сольных танцев. В самодеятельности поют не только хоровые коллективы, но и солисты, а хореография развивается у нас преимущественно в коллективных плясках. Одаренным солистам нужен яркий репертуар!

Народных театров балета у нас уже немало. К этой высшей форме самодеятельного танцевального искусства стремятся многие любители хореографии, и число таких театров, естественно, будет расти. Балет — это синтетическое театральное представление, где органически сочетаются драма, музыка, танец, пантомима, декоративное оформление и живое актерское мастерство. В балете воплощаются большие идеи, мысли и чувства людей, выраженные в галереи художественных образов, бесконечно разнообразных и неповторимых в своих индивидуальных чертах. Конечно, поставить балет куда сложнее, чем станцевать гопака, русскую пляску или армянский танец. Но трудности не смущают

наших любителей танца, они стремятся преодолеть их. И как же радостно, когда это им удается!

Мне хочется дать несколько дружеских советов руководителям и артистам этих новых театров, балетмейстерам и педагогам.

Прежде чем выбрать к постановке балет, обязательно надо считать свои силы, средства и возможности. Нет нужды сразу размахиваться на слишком сложное произведение, если коллектив еще не созрел для этого. Сперва надо попробовать свои силы на более простом материале.

И еще одно. «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан» и другие известные балеты — это не только музыка, но и хореография. А иногда бывает, что музыка Чайковского в оркестре звучит так, как она написана автором, а знаменитой хореографией Л. Ивановой, А. Горского, М. Петипа (а ведь хореография и есть существо балета) нет вовсе. Вместо нее мы видим «домодельное» сочинение местного автора. Хорошо, если он талантлив. А если нет? Тогда налицо дискредитация прекрасной идеи — народных театров балета. Хореографию, созданную мастерами прошлого и нашими современниками, надо также уважать, как и музыкальное произведение. Не следует искажать то хорошее, что принесло мировую славу русскому и советскому балету.

Как же поступать тем, кто хочет поставить из себя один из наших популярнейших балетов? Перед тем, как начать работу, следует командировать одного из руководи-

телей народного театра в тот город, где этот балет идет в подлинной авторской редакции, и записать его, а также заснять на киноплёнку узкоплёночным аппаратом. Изучение и исполнение хореографических сочинений больших мастеров принесет огромную пользу самодеятельным артистам, повысит их мастерство.

Своевременно, думается, поднять и еще один важный вопрос. Огромны просторы нашей Родины, и везде, во всех ее уголках живут любители танца, отдающие ему свой досуг и любовь. Настала пора создать Всесоюзное общество любителей хореографии с отделениями во всех республиках. Такое общество особенно нужно и потому, что даже у профессиональной хореографии нет пока своего творческого союза, какие давно имеют писатели, композиторы, художники, журналисты. Всесоюзное общество любителей хореографии, объединив профессионалов и любителей, несомненно, сыграло бы большую роль в дальнейшем развитии нашего народного хореографического искусства.

Статью мне хочется заключить словами из Программы КПСС. Там сказано: «Главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед». Об этом мы должны постоянно помнить в своем творчестве как профессиональном, так и в самодеятельном.