

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

НЕДЕЛИ национального искусства в хрустальном Кремлевском Дворце съездов превратились в своеобразные фестивали, пронизанные идеей мира и дружбы, радостного творческого труда, в художественной форме рассказывающие о достижениях советской многонациональной культуры.

На днях в Кремлевском Дворце съездов выступили мастера искусств Азербайджана. Это был настоящий парад творческих достижений музыкантов, певцов и танцоров братской республики.

Концерт начинается киноступлением. В нем рассказывается о горькой доле народа дореволюционного Азербайджана и о том расцвете, которого он достиг после Великого Октября.

...Перед нами нефтяные вышки, красавец город Баку, дивные пейзажи этого солнечного края и, главное, люди, золотыми руками которых сотворены все эти чудеса. Раздаются первые звуки музыки. Это песни Анатолия Новикова «Россия», которую тепло и задушевно поет Ф. Ахмедова. В песне встает образ великого русского народа — труженика, друга, брата всех народов нашей необъятной Родины. А дальше концерт идет как блестящее соревнование певцов, танцоров и музыкантов — солистов и ансамблей.

Кто не знает у нас и далеко за пределами нашей страны талантливого Р. Бейбутова. Ему пришлось, кроме объявленной в программе песни Т. Кулиева «Не гордись», исполнить по требованию аудитории еще и грузинскую, молдавскую и азербайджанскую народные песни. Выразительно поют В. Курбанов — «Бухенвальдский набат» В. Мурадели, а Р. Атакишиев — «Песню о Баку» Р. Гаджиева. Музыка классика азербайджанского искусства Уз. Гаджибекова прозвучала в концерте дважды: увертюру к опере «Кер оглы» сыграл под великолепным управлением дирижера Ниязи оркестр Большого театра, а с арией главного героя оперы выступил Л. Иманов. С большим настроением певец исполнил также и арию Хозе из «Кармен».

Трудно сказать, кто из артистов больше понравился. В каждом ощущалась своя индивидуальность, и все они обладают звучными голосами. Здесь я бы назвал И. Джафарова, демонстрировавшего свое искусство в арии Балаша из оперы «Севиль» Ф. Амброза, и в балладе Герцога из оперы «Риголетто» Верди, С. Кадимову, певшую в сопровождении трио народных инструментов народную песню «Айдильбер». Пожалуй, особо выделяется выступление молодого певца М. Магомаева, показавшего себя вокалистом редкой одаренности. Он блестяще исполнил по-итальянски каватину Фигаро из «Севильского цирюльника» и, пстворяя ее на «бис» по настоячивому требованию публики, спел еще лучше на русском языке. М. Магомаев наделен от природы не только исключительными вокальными данными, умноженными хорошей школой, но и актерским талантом.

Щедро представлено было в концерте хореографическое искусство азербайджанцев — от народных танцев до классического балета. Хорошо известных и у нас, и за рубежом Л. Векилову и М. Мамедова зрители наградили шумными аплодисментами за их мастерство во фрагменте из «Лебединого озера». А вот другие представители артистов балета Театра имени М. Ф. Ахундова.

Они превосходны в танце с гитарами из балета «Тропический гром» Кара Караева (солистка Р. Ахундова).

Вихрем врывается на сцену мужская группа Государственного ансамбля песни и танца Азербайджанской ССР. Танец «Гайтагы» неоднократно вызывает всеобщее дружное одобрение. Лихо, темпераментно танцуют «лезгинку» солисты ансамбля А. Асланов, Г. Курбанов и Р. Эйнуллаев. В нежных и поэтических сценках раскрывается красота и очарование восточной женщины. Танцы «Танец цветов» на музыку Д. Джангирова (солисты А. Дильбаз и Т. Ибрагимов) и «Назлана-назлана» (солисты Р. Джагирова и исполнитель вокальной партии М. Салманов). В них обращают на себя внимание движения рук — грациозные и изящные, на которых в основном строятся женские танцы Азербайджана.

Познавательное знакомство с традиционным инструментальным народным искусством азербайджанцев. Г. Мамедов, исполнивший на таре азербайджанский мугам, в совершенстве владеет этим самобытным народным инструментом. В конце программы с большим успехом выступила семья ашуга Курбана, спевшая ашугскую песню «Придешь ли?».

С большой интересной программой выступил Государственный эстрадный оркестр Азербайджана под руководством Р. Гаджиева. Здесь и «Песня о тревожной молодости» А. Пахмутовой (вокальный квартет Р. Бабаева, А. Гаджиев, Л. Елисовский и Т. Мирзоев), и индийская песня «Чин Чин Чу», в которой солирует Э. Рагимова. Она одета в индийский национальный костюм. Обаятельное пение артистка сопровождает движениями индийской хореографии, и в целом ее исполнение подкупает изяществом и выразительностью. Здесь и другие хорошие номера — шуточная кубинская песня «Малыш», итальянская — «Ямайка» и «Севгилим» Р. Гаджиева (солист О. Агаев). Менее мне понравилась песня этого очень одаренного композитора «Весна идет», преподнесенная способной Н. Андреевой в несколько ресторанный манере. В целом же наши гости из Баку показали, что в проблеме джаза решающее значение имеют репертуар и качество его исполнения. Эстрадное искусство представляли и артисты Азербайджанской государственной филармонии М. Шаров и Г. Наджаров, тактично, с юмором разыгравшие композицию «Этапы большого пути».

Программа концерта артистов Азербайджана говорит о широте их интересов и большом профессиональном мастерстве.

Этот праздничный концерт закончился «Маршем нефтяников» Кара Караева, в котором приняли участие все наши гости. Яркость и масштабность финала дополнила живописная движущаяся панорама богатой дарами азербайджанской земли. Хочется от души поблагодарить художественного руководителя концерта Т. Кулиева, режиссера-постановщика Ш. Бадалбеги, художника М. Абдуллаева и всех его участников, в том числе оркестр Большого театра Союза ССР и дирижеров Ниязи и К. Абдуллаева за отличный концерт-спектакль, поставленный с выдумкой и хорошим вкусом.

До новых встреч, друзья!

Р. ЗАХАРОВ,
профессор, народный артист РСФСР и Казахской ССР.