

ЦЕННОСТИ ПОДЛИННЫЕ И МНИМЫЕ

Заметки о путях развития народной хореографии



ПОМНИТСЯ, еще не так давно классический балет был «запретной зоной» для самодеятельности. Собственно, запрета, разумеется, никто не налагал, но ни один из любительских балетных коллективов не отважился «посягнуть» на классику. Одними из первых «рискнули» самодеятельные артисты из Караганды, показавшие несколько лет назад в Москве балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

Тогда я впервые понял, что возможности самодеятельной хореографии неисчерпаемы. Это убеждение крепло во мне год от года. Теперь же, после Всесоюзной театральной декады, проходившей в Москве, скептического взгляда на самодеятельность уже не встретишь: любительское искусство доказало свое право на классику.

В течение сорока лет мне довелось много работать с участниками художественной самодеятельности — пионерской, профсоюзной, трудовых резервов, сельской, армейской, флотской. Поэтому поразительные достижения ее мне особенно доро-

ги, и предмет сегодняшнего разговора особенно близок.

Что же является сегодня самым примечательным в самодеятельной хореографии? Прежде всего это огромная тяга нашей молодежи к классическому танцу. Появилось много народных театров классического балета. Известно, что классический балет требует многолетней подготовки. Ведь хореографические училища воспитывают будущих артистов балета с детских лет. Кроме ежедневных репетиций, артисты балета каждое утро занимаются тренировочными упражнениями — экзерсисом. Нужно иметь совершенно исключительную любовь и тягу к искусству, чтобы после трудового дня ежевечерне (а иначе это просто бесполезная трата времени) отдавать ему так много времени и сил — физических и духовных...

Недавно Народный театр балета московского завода «Серп и молот» — один из лучших самодеятельных коллективов показал москвичам очаровательный спектакль «Аистенок» Д. Клебанова. И, глядя на то, с какой легкостью, с каким изящным, отточенным мастерством двигаются по сцене артисты-любители, я представлял себе, какой дорогой ценой далось им это мастерство.

А на заключительной декаде театральной самодеятельности России мы встретились с Народным театром балета Дворца культуры завода «Ростсельмаш». Гости Москвы показали одноактный балет «К звездам», посвященный советским космонавтам. И хотя балет поставлен на основе классического танца, постановщикам и исполнителям его удалось удивительно верно передать интонацию, дыхание нашего времени.

НАСКОЛЬКО широко распространилось увлечение балетом, говорит и такой пример. На далекой Камчатке живет и трудится маленький народ — коряки. В дни Всесоюзной театральной декады москвичи увидели их первый национальный балет «Мэнго». Создателю и постановщику этого спектакля А. Гилю пришлось немало потрудиться. Он изъездил огромные пространства тундры, посещая оленеводческие стойбища коряков, собирая их легенды и предания, песни и мелодии, изучая народные обряды и игры. В результате такой кропотливой работы и родился балет «Мэнго». Это не классический балет в нашем понимании, но это спектакль, построенный на элементах национального танца, где выражена душа народа, его характер и образ.

Известно, что самодеятельное искусство учится у профессионального. Однако, как ни горько в этом признаваться, наряду с хорошим и полезным наше профессиональное искусство иногда оказывает и дурное влияние на художественную самодеятельность. С каждым годом ширятся связи со многими странами мира, в том числе и с капиталистическими. Идет неизбежный процесс взаимного влияния. Споры нет, в «иноземном» искусстве и нам есть чему поучиться. Но капиталистический строй порождает и такое искусство, которое чуждо нам по своей природе. И больно видеть, когда это псевдоискусство проникает на наши подмостки. На сцене профессиональных театров можно нередко видеть эти «новые веяния» — нарочитую условность, схематизм, увлечение формой ради самой формы. А иные самодеятельные коллективы, принимая это за «знание

времени», старательно копируют своих профессиональных собратьев. Равняться надо на наши отечественные шедевры, на то, что принесло советскому балету заслуженное признание и мировую славу.

Нельзя забывать и о таком неисчерпаемом источнике для творчества, как наш родной русский танец. Однако и здесь дело обстоит не совсем благополучно даже в таком прославленном коллективе, как Государственный академический ансамбль народного танца СССР, на примере которого учатся сотни самодеятельных коллективов. Нельзя не согласиться с отзывом газеты «Ленинградская правда» на выступление ансамбля в Ленинграде: «Русская душа затоскует на концерте не раз и не два... Почему русские народные танцы представлены только в жанре пародий? Ведь речь идет о народе, о его душе, о национальных традициях».

ЭТИ примеры я привожу здесь для того, чтобы помочь нашей самодеятельности правильно разобраться в тех сложных явлениях, которые происходят на нашей профессиональной сцене, чтобы помочь ей ориентироваться на лучшее.

В эти дни по всей стране проходит невиданный по своим масштабам фестиваль народного искусства. Он всечасно раскрывает все новые и новые таланты. И мастера профессионального искусства, радуясь успехам художественной самодеятельности, должны еще больше и лучше помогать ей, используя все достижения советской хореографии.

Ростислав ЗАХАРОВ,
профессор, народный артист
РСФСР и Казахской ССР,
лауреат Государственных премий СССР.

Труду, Москва, 1967 г. Заб.