

# ПОЭМА О МУЖЕСТВЕ

ОТВАЖНОЙ украинской партизанке, верной дочери Ленинского комсомола Марине Грызун посвящен этот спектакль — балет «Поэма о Марине», созданный на музыку композитора Б. Яровинского. Главное достоинство новой постановки Киевского театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко в ее патриотическом звучании. Перед нами оживают сцены героической борьбы советского народа с фашизмом, ярко показывающие духовную силу народа, его моральное превосходство над врагом, его несгибаемую волю к победе.

Либретто Б. Таирова помогло композитору сочинить образную и выразительную музыку, а балетмейстеру В. Вронскому создать яркую хореографию. В постановке В. Вронского, так много сделавшего для развития украинского классического балета, спектакль звучит как произведение реалистическое, развивающее традиции русского и советского балета. Хорошо поставлен балетмейстером самый трудный — третий акт. Превосходен по мысли и режиссуре финал.

Приятно отметить, что труппа сформирована отлично, молодежь обучена хорошо. В этом я вижу заслугу художественного руководителя и его помощников — балетмейстеров-репетиторов.

Похвалы заслуживают исполнители главных ролей. Прежде всего я должен назвать народную артистку СССР В. Калиновскую. В ее исполнении Марина — это собирательный образ советской партизанки. В ней узнаешь черты и Зои Космодемьянской, и Лизы Чайкиной, и молодогвардейцев. Хорошая внешность, внутренний огонь, целеустремленность, четкий, выразительный жест в сочетании с уверенной танцевальной техникой, заставляют верить актрисе и сопереживать происходящее вместе с ней. Отлично играет Р. Клявин роль гестаповца Кнуре. Мастерски лепит он образ внешне лощеного, но доходящего до звериной жестокости фашиста. В. Круглов (Петро) и В. Парсегов (Сергей) дополняют ансамбль первых исполнителей основных ролей.

Слабее оказался второй акт балета. Он решен в традиционном дивертисментном плане. Думается, надо было бы более убедительно провести в танцах тему активного протеста и непокоренности народа ненавистным захватчикам. Тогда в спектакле более рельефно проявится драматургическая кульминация. Спектакль стоит того, чтобы авторы его совершенствовали.

Ростислав ЗАХАРОВ,  
народный артист РСФСР и Казахской ССР.

Известия, Москва, 1968, 2 декабря