

Указ Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания
народного артиста СССР Захарову Р. В.

За большие заслуги в развитии советского хореографического искусства и педагогическую деятельность присвоить почетное звание НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ЗАХАРОВУ Ростиславу Владимировичу — балетмейстеру, заведующему кафедрой хореографии Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 28 ноября 1969 г.



**советская
культура**
поздравляет

РОСТИСЛАВА ВЛАДИМИРОВИЧА ЗАХАРОВА, заведующего кафедрой хореографии, профессора Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, с присвоением почетного звания НАРОДНОГО АРТИСТА СССР.

Балетмейстер, оперный режиссер, руководитель балетной труппы

Большого театра Союза ССР, директор и художественный руководитель Московского хореографического училища, профессор, автор книг об искусстве балетмейстера, о советском балете — в течение долгих лет жизни в искусстве Ростислав Владимирович Захаров работал много и плодотворно.

Окончив в 1926 году Ленинградское хореографическое училище, Р. Захаров через три года поступает на режиссерское отделение Ленинградского государственного театрального института имени Островского, который оканчивает с дипломом режиссера драмы. В 1934 году Р. В. Захаров дебютирует как балетмейстер в Ленинградском театре оперы и балета имени

С. М. Кирова. Впервые осуществив на советской сцене постановку балета «Бахчисарайский фонтан», Ростислав Владимирович положил начало советской хореографической «Пушкиниане».

Захаров сочинил десятки балетов, в том числе такие, как «Утраченные иллюзии», «Золушка», «Кавказский пленник», «Барышня-крестьянка», «Медный всадник», «Тарас Бульба», «Красный мак», и многие другие, где росло и совершенствовалось искусство многих выдающихся артистов. Ростислав Владимирович осуществил как оперный режиссер постановки «Руслана и Людмилы», «Кармен», «Вильгельма Телля». Танцы, поставленные им в операх «Иван Су-

санин», «Руслан и Людмила», «Князь Игорь», «Фауст», «Аида» и других, — это хореографические сцены, точно вписавшиеся в режиссерскую партитуру этих спектаклей. Целый ряд постановок — балетных и оперных — Р. В. Захаров создал на сценах театров Будапешта, Хельсинки, Праги, Белграда, Загреба и других городов. Он воспитал плеяду советских и зарубежных мастеров балетного театра: с 1946 года по настоящее время Р. В. Захаров возглавляет кафедру хореографии ГИТИСа.

Р. В. Захаров был удостоен звания народного артиста РСФСР и Казахской ССР, дважды ему присуждалась Государственная премия СССР.

советская культура
г. Москва

29 НОЯ 1969