

ЕЩЕ РАЗ О ТАНЦЕ

ОБЗОР ПИСЕМ

«Танцевальная проблема» волнует очень многих. При чем людей не только молодых. Подтверждение тому — хотя бы большое количество откликов на статью «Слово о танце», опубликованную «Правдой» в прошлом году. В них гражданская заинтересованность в дальнейшем развитии массовой танцевальной культуры. И, обобщая суть писем, можно сказать: балльный танец, один из самых массовых видов искусства, нуждается в пристальном внимании общественности.

Я разделяю решительность Л. Чихладзе из Грузии, которая пишет: «Бальному танцу в школах необходимы равные права с такими предметами, как пение и физкультура. Культура, грация, осанка должны быть присущи нашему подрастающему поколению».

Читатели на редкость единодушно считают, что настала пора от разговоров повсеместно переходить к делу — обучать детей танцам в общеобразовательной школе. Именно об этом пишут И. Руденко (г. Хабаровск), В. Кузнецов (г. Ленинград), А. Рыжкова (г. Краснодар), А. Шванова (г. Воронеж), Ф. Газанчян (г. Ереван), А. Шевченко (г. Одесса) и другие.

Авторы писем отмечают, что во многих селах, городах построены замечательные дома культуры и спортивные сооружения, но вот уютные и нарядные танцевальные залы — редкость. Пишут, что в таком большом городе, как Псков, нет даже места, где можно научиться танцевать...

Забота о молодежи, ее отдыхе приносит благотворные результаты. Так, танцевальный зал, построенный в Нальчике, стал подлинным очагом культуры. Подобным же образом обстоят дела в Красноярске, Обнинске.

Недавно в штатах областных домов народного творчества появилась новая должность — методист по бальному танцу. Среди его обязанностей — организация курсов

для подготовки руководителей танцевальных вечеров.

Очевидно и значение первого Всесоюзного конкурса исполнителей балльных танцев. Он пробудил не только интерес к балльной хореографии, но и стремление сделать танец — искусство нашего быта — действительно достойным всех советских людей.

Заметно активизировалась организаторская работа на местах. Во многих городах и районах созданы новые школы, кружки, студии современного балльного танца. В Российской Федерации идет смотр танцевальных площадок. А это значит — и репертуара танцев и качества оркестрового их сопровождения. Уже получены любопытные сведения о ходе смотра. В Ленинградской, Калининской, Костромской, Саратовской, Свердловской и некоторых других областях к пропаганде лучших советских и зарубежных танцев широко привлекаются ансамбли балльного танца, лауреаты и дипломанты республиканских конкурсов. Систематически проводятся открытые уроки разучивания танцев, молодежь вовлекают в кружки и школы. А вот в Башкирской, Карельской автономных республиках, Приморском и Ставропольском краях, Астраханской, Вологодской, Горьковской, Омской, Тюменской, Челябинской областях к организации и проведению смотра-конкурса отнеслись формально.

Считаю нужным отметить несомненную пользу кустовых семинаров для преподавателей, методистов хореографической самостоятельности, организованных Министерством культуры СССР и ВЦСПС. Радуют сообщения о праздниках танца из Новосибирска и Волгограда, Эстонии и Украины, из Белоруссии, Латвии.

В традиционных ежегодных конкурсах юных исполните-

лей балльных танцев на Украине участвуют сотни школьников. Очень важно, что здесь, как и в республиках Прибалтики, установились контакты между органами просвещения и культуры. В сложившейся системе эстетического воспитания музыка и пластика отводятся серьезное место. Во многих школах уроки танца введены в расписание занятий всех классов.

Определилась программа по бальному танцу. Хорошо, что в ней гармонично объединились танцы классические и современные советские.

Вальс, танго, фокстрот, румба, самба не случайно получили международное признание. Их долгая жизнь и интернациональная популярность объясняются тем, что в первооснове своей они имеют национальные музыкально-пластические мотивы, близкие по духу многим народам.

Советские хореографы и композиторы достигают успеха, когда, обращаясь к национальному народному первоисточнику, находят оригинальные, созвучные современной ритмы.

С удовольствием исполняет молодежь новые советские танцы, отмеченные премиями на конкурсе: «Разрешите пригласить!», «Ятраночка», «Риле», «Вару-вару», «Йоксуполька», «Твяна». Хорошо, пишет ленинградец С. Трифонов, что издательство «Искусство» выпустило их описание отдельной брошюрой. Но в целом пропаганда танцев, форм работы школ и студий еще явно недостаточна.

Авторы некоторых писем, в частности Л. Петров из Новосибирска, В. Сенченко из Киева, сообщают, как их кружки готовят ко второму всесоюзному конкурсу. Мечтают они и о том времени, когда слава многонациональной советской хореографии будет подтверждена в области балльного танца.

Ростислав ЗАХАРОВ,
Профессор,
народный артист СССР.

Milkoza 1989 Z. Markov