

БЕСЕДУ ВЕДЕТ АВТОР —

Р. Захаров. «Записки балетмейстера», «Искусство», 1976

ПРОФЕССИЯ-БАЛЕТМЕЙСТЕР

Предлагаемая книга не является историей балетмейстерского искусства, в ней не излагается развитие этой профессии с момента появления первого балетмейстера и до наших дней. Ссылаясь на высказывания наших предшественников, я стремлюсь показать преемственность лучших традиций русского классического балета и их развитие в деятельности советских мастеров, и прежде всего проанализировать в этом смысле свой собственный опыт.

Одна из основных задач книги — рассказать о том, как создается и сочиняется балет. Этого требует выяснение значения самого понятия «балетмейстер», анализа сущности этой профессии, ее отличия от других творческих профессий и сходства с ними.

В книге излагается процесс труда сочинителя танца, причем я стремился раскрыть не только физическую, технологическую, но и главным образом психологическую сторону нашего творчества, специфику профессии и требования, которые предъявляет к ней и само искусство, и жизнь.

В книге идет речь о творческой методологии балетмейстера, о его художественных принципах, которые проявляются в хореографических сочинениях. Как они зарождаются? Как развивается мышление хореографически образами — от зарождения замысла и до его воплощения в танцевальном творении? В связи с этим речь идет о законах, на основании которых сочиняется хореография; о композиции танца и ее слагаемых — тексте и ри-

сунке; о драматургии как фундаменте всякого хореографического произведения и ее основах, знание которых помогает созданию любого театрального произведения; о хореографии и ее специфике как вида искусства; о роли и значении музыки в истории развития танца и балетного театра; о роли и значении декорационного искусства и костюма в хореографическом театре; об артистическом мастерстве исполнителей; о воспитании балетмейстера и артиста.

Необходимое внимание уделено источникам, из которых балетмейстер черпает свои знания и свое вдохновение: народному танцу, школе классического балета и ее системе, танцу историческому и бытовому.

Касаюсь я и проблемы художественной целостности балетного спектакля как синтетической формы музыкально-театрального искусства, вспоминаю наследие прошлого и делюсь мыслями о том новом, что появилось в наше советское время. Не могу обойти молчанием и возникший в странах буржуазного Запада так называемый «модерн-балет», а также подобные ему направления, имеющие определенные идейные и социальные корни.

Мне хотелось, чтобы книга была одинаково понятна как профессионалам — хореографам, так и всем, кто интересуется искусством танца. Я старался поэтому не злоупотреблять узкопрофессиональной терминологией, стремился к максимальной популярности изложения.