

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

3 ДЕК 1976

Имя Ростислава Владимировича Захарова, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, профессора, доктора искусствоведения, заведующего кафедрой хореографии Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, хорошо известно в мире искусства. Он автор многих балетов, среди них «Золушка» и «Бахчисарайский фонтан», которые, на мой взгляд, стали классическими и до сих пор не сходят с наших сцен, пользуясь любовью зрителей и,

НАША НАСТОЛЬНАЯ КНИГА

что немаловажно, самих актеров.

В этом году издательство «Искусство» выпустило книгу Р. Захарова «Записки балетмейстера»*. Популярно написанная и интересно иллюстрированная, она привлекает внимание не только профессионалов, но и многочисленных лю-

* Р. Захаров. Записки балетмейстера. Москва, «Искусство», 1976 год.

бителей балета. Здесь читатель знакомится с краткой историей балетного театра России, периодами становления советской хореографии. Большое значение уделяет автор проблемам воспитательной роли советского танцевального искусства в формировании духовного облика и эстетических вкусов нового человека.

Великолепно написана глава о педагогике хореографического искусства, раскрыто вли-

яние народно-характерного, историко-бытового и в первую очередь классического танца на формирование артиста балета, на выявление его творческой индивидуальности.

«Записки балетмейстера» рассказывают о сочинении балетного спектакля и отдельных танцев в нем. В книге идет речь о творческой методологии балетмейстерского искусства, о его художественных принципах, которые про-

являются в спектаклях, о работе с актерами и кордебалетом, от которых во многом зависят успех и качество постановки.

Рассказывая о работе балетмейстера и композитора, Захаров раскрывает творческие «тайны» создания балетного спектакля. Ростислав Владимирович абсолютно прав, назвав и композитора, и балетмейстера, каждого в своей области, драматургами. Хореограф де-

лится с читателем своими знаниями классического наследия, доказывая этим, что преемственность лучших традиций русского балета необходима.

Эта книга, обобщающая богатейший, более чем сорокалетний опыт известного мастера, — ценное пособие для молодых балетмейстеров, педагогов, артистов, работающих в самых различных сферах хореографического искусства — от классического балета до ансамбля народного танца.

Михаил ЛАВРОВСКИЙ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.