

Сов. культура 1976 30 мая. V №6

СОКРОВИЩА ИСКУССТВА

Какие бесценные сокровища в дар людям дает народное творчество! В который раз я убедился в этом, присутствуя в переполненном Концертном зале имени Чайковского на вечере наших друзей — артистов ансамбля песни и танца «Шота». Этот подлинный фольклорный ансамбль музыки, песни и танца выступал во многих странах нашей планеты, был участником международных состязаний и всегда приносил славу своей родине. Тепло принимали его в тот день и москвичи.

Югославия — страна многонациональная, и два отделения концерта стали поистине панорамой искусства народов и народностей, ее населяющих. Одно перечисление номеров программы уже говорит о ее содержании. Мы услышали (песни Сербии, Хорватии, Черногории, Словении, а также албанские, турецкие, цыганские песни. А танцы... Рыцарские танцы из Ругова, «венки» танцев Сербии, Хорватии, «Популярные народные коло», «Женские свадебные танцы Косова». В небольшой статье все упомянуть невозможно, но и названное уже свидетельствует о глубоко интернациональном направлении всего спектакля. И, конечно, первые слова признательности я адресую к художественному руководителю ансамбля Джемайлу Беришу, его помощнику Фуату Куртеши, музыкальному руководителю Фахри Бечири, хореографам Славко Квасневски, Джемайлу Беришу и Хаки Шкрель. Ведь именно эти люди сумели сформировать и воспитать такой чистый по своей атмосфере коллектив. Все национальные танцы были радостно-зажигательными, подлинно народными. Очаровательная женская грация и истинно мужской характер исполнения присутствовали в них — будь это нежно-лирические или огненно-динамические пляски. Почему мои слова особой признательности отданы

руководителям — наставникам коллектива? Да потому, что в наш стремительный век некоторые «новаторы» так иногда аранжируют народную музыку, песню и танец, что изумленные зрители спрашивают, чья это музыка, песня или танец и откуда она появилась, и кому принадлежит.

Редкое эстетическое наслаждение я получил от выступлений певцов. Чистые, молодые, очень красивые по тембру голоса артистов, фамилии которых, к сожалению, не указаны в программке, доставили подлинное наслаждение. А с каким удивительным изяществом и музыкальностью звучали песни Словении, очень близкие к мелодиям тирольских вальсов. И слов у меня нет, чтобы оценить это удивительное мастерство! Кто из нас не знает всемирно известной песни «Вечерний звон». Она прозвучала на русском языке. Как и ряд других номеров программы, эта песня также была повторена. В своей жизни я слышал ее сотни раз, но такое проникновенное пение западало мне в душу редко.

Говоря об этом дорогом моей русской душе концерте, я не могу не сказать самого теплого слова о создателях костюмов — художниках. Яркие, красочные, очень разнообразные по своей форме и цветовой гамме, костюмы способствовали большому успеху выступления артистов ансамбля, помогая музыкальной, вокальной и хореографической его части.

Очень большую радость принесли нам, москвичам, концерт наших друзей из Югославии. Ведь нас связывает с ними давняя дружба. Все они нам очень дороги. Так много вам успехов и счастья, дорогие друзья! До новых встреч!

Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственных
премий СССР, доктор
искусствоведения, профессор.