

ПО КОНЦЕРТНЫМ
ЗАЛАМ

МОЛОДОЙ БАЛЕТ РОССИИ

ТРИ ДНЯ сцена Государственного центрального концертного зала была предоставлена молодым артистам балета театров Российской Федерации.

Смотр молодых артистов балета был посвящен шестидесятилетию Великого Октября, которому все мы, деятели советского искусства, обязаны своими достижениями и успехами. До Октябрьской революции в России было лишь два постоянных государственных театра оперы и балета в Петербурге и Москве, а теперь их в нашей стране уже сорок, не считая множества музыкальных театров, народных театров балета, всевозможных ансамблей и студий.

Все танцовщики, с которыми мы познакомились в эти дни, очень разные по характерам и индивидуальностям. Но многое их и объединяет: они не только представляют одно поколение актеров, но и единую школу русского классического балета, распространившуюся по всей стране благодаря помощи московских и ленинградских педагогов и балетмейстеров.

Сразу скажу: молодые артисты балета не разочаровали зрителей, они показали искусство светлое, жизнерадостное, оптимистическое, продемонстрировали высокий уровень исполнительской культуры, музыкальность. Многообразен их репертуар — от классических партий до ролей в советских балетах, от композиций, в которых преломляются сегодняшние ритмы, до характерных танцев.

И все-таки пробный камень для солистов всегда классика. Я назову лишь нескольких исполнителей, успешно выдержавших испытание на зрелость. Это пермяки Юрий Петухов и Любовь Фоминых. Думается, что Фоминых ожидает большое будущее. И как тут не вспомнить добрым словом Пермское хореографическое училище, давшее нашей стране многих прекрасных артистов!

Отмечу также выступление солистки Музыкального театра Чувашской АССР Ларисы Ивановской, молодых танцовщиков из Челябинска Галины Клековкиной и Евгения Попова.

Интересной работой представляется мне хореографический этюд «Друзья» в исполнении солистов Музыкального театра Якутской АССР Наталии Христофоровой и Геннадия Баишева.

Порадовали зрителей моск-

вичи и ленинградцы. В «Колыбельной» из балета «Снегурочка» на музыку П. И. Чайковского успешно выступили солисты Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Людмила Рыжова и Сергей Звягин. Их дуэт — это выразительный рассказ о любви, превращающей снежную девушку в живого, трогательного в своей искренности человека. Максимум изобретательности, фантазии отличает хореографическую композицию из «Тщетной предосторожности» Л. Герольда в талантливом исполнении группы артистов Ленинградского академического Малого театра оперы и балета.

Отрадно, что в показ были включены народно-характерные танцы, в которых хорошо показали себя Людмила Масленникова и Анатолий Дубинин — солисты Воронежского театра оперы и балета, Лариса Максимова из Челябинска.

В концертах принимал участие Московский государственный симфонический оркестр (дирижер Г. Жемчужин). Жаль только, что некоторые фрагменты шли в сопровождении фонограммы, что создало неравные условия для выступлений.

Это не был конкурс, здесь не было победителей и побежденных. Молодые посланцы театров оперы и балета России выступали с полной отдачей, а в выигрыше были зрители.

Показ в столице творчества молодых мастеров танца из многих городов России — ценная инициатива Министерства культуры РСФСР и Главного управления культуры исполкома Моссовета. Плодотворность такого шага вне сомнения. Молодежи была предоставлена лучшая концертная сцена страны — в этом проявились внимание и чуткая забота о творческой смене советского искусства. А работники, ведающие постановкой концертного и театрального дела в столице, смогли по достоинству оценить молодые силы российского балета, чтобы в дальнейшем привлечь перспективных исполнителей к выступлениям на концертных площадках, по телевидению. Это начинание обязательно следует продолжить.

Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственных
премий СССР.