

ХОРЕОГРАФ, ПЕДАГОГ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

6 СЕН 1977

Ростиславу Владимировичу Захарову исполняется семьдесят лет. Пятьдесят из них отдано неустанным труду в нашем советском искусстве.

В 1920 году его приняли в Петроградское театральное училище, которое он окончил в 1926 году и был приглашен в качестве солиста балета в Харьковский, а затем в Киевский театр оперы и балета, где проработал по 1929 год. Тогда же у него проявилось стремление к сочинению танцев, и он решил возвратиться в Ленинград, чтобы учиться.

Высших учебных заведений, дающих балетмейстерское образование, в то время нигде не существовало, и Захаров поступил на режиссерский факультет, на курс профессора В. Н. Соловьева. Через год он уже стал режиссером-ассистентом по опере в бывшем Мариинском театре и, кроме этой работы, поставил танцы в операх «Хованщина» Мусоргского, «Водовоз» Керубини, «Гугеноты» Мейербергера. Его работы обратили на себя внимание руководства и композитора — академика Бориса Асафьева. Вскоре после того, как Захаров окончил вуз, театр поручил ему постановку нового балета Асафьева «Бахчисарайский фонтан», премьера которого состоялась 28 сентября 1934 года.

Успех этого балета, получившего единодушно высокую оценку буквально во всех ленинградских газетах, не был случайным. Учеба в институте не прошла для молодого хореографа даром: изучив систему Станиславского, он понял, что настало время применить ее и в балете, и создал не просто новаторский спектакль, но утвердил новый метод сочинения реалистического балетного

зрелища, оказавший влияние на все развитие советского многонационального хореографического искусства. После «Бахчисарайского фонтана» работать «по старинке» было уже нельзя.

Соратниками и единомышленниками в работе над этим произведением и последовавшими за ним «Утраченными иллюзиями» (по роману Бальзака на музыку Асафьева) стали дирижер Е. Мравинский, художники В. Ходасевич и В. Дмитриев, артисты Г. Уланова, К. Сергеев, О. Иордан, М. Дудко, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, В. Чабукиани, А. Лопухов, С. Корень и другие исполнители больших и малых ролей.

«Бахчисарайский фонтан» более сорока лет не сходит со сцен наших театров. Балет был поставлен Захаровым или его ассистентами в Хельсинки, Будапеште, Белграде, Каире, Токио, Тегеране.

В Большом театре СССР, куда его пригласили в 1936 году и где он возглавил балетную труппу, Ростиславом Владимировичем были поставлены, кроме «Бахчисарайского фонтана», новые оригинальные спектакли «Кавказский пленник» и «Барышня-крестьянка» Асафьева, «Тарас Бульба» Соловьева-Седого, «Золушка» Прокофьева, «Медный всадник» Глиэра. Кроме того, Захаров осуществил в 1939 году новую редакцию «Дон Кихота» Минкуса, звезда туда ряд новых танцев и сцен. В этой редакции балет идет и по сей день.

В 1946 году осуществилась мечта Ростислава Владимировича: при Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского открылось балетмейстерское

отделение. Захаров здесь — бессменный руководитель кафедры хореографии.

Среди учеников Ростислава Владимировича — первые балетмейстеры — профессионалы Казахстана, Таджикистана, Туркмени, а также хореографы Латвии, Литвы, Украины, Узбекистана... Работают воспитанники ГИТИСа в Чехословакии, Югославии, Венгрии, Румынии, Болгарии, в ГДР, Монголии, Польше, Вьетнаме, Греции и других странах. Окончили балетмейстерское отделение также заслуженный мастер спорта СССР Людмила Пахомова и заслуженный тренер СССР Елена Чайковская.

Пятьдесят лет в искусстве — срок немалый, накоплен большой опыт, который Ростислав Владимирович стремится передать своим молодым коллегам. Его книги «Искусство балетмейстера», «Беседа о танце», «Работа балетмейстера с исполнителями», «Записки балетмейстера» уже стали библиографической редкостью. Скоро увидит свет его новая работа «Слово о танце». Сейчас на письменном столе Захарова — рукописи учебника «Сочинение танца», который он создает вместе с критиком А. В. Солодовниковым, и монографии об Ольге Лепешинской.

...Нынешней осенью балетмейстерский факультет ГИТИСа начинает свой тридцатый первый учебный год. Вместе со своими студентами начинает его и профессор Ростислав Владимирович Захаров, хореограф, педагог, исследователь.

Л. ТАЛАНКИНА,
доцент Государственного
института театрального
искусства имени
А. В. Луначарского.