

Балетмейстер и педагог

Исполнилось 70 лет со дня рождения видного деятеля советской хореографии, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, доктора искусствоведения, профессора Ростислава Владимировича Захарова.

Р. Захаров — художник удивительно яркого и многогранного таланта. Его первый балет «Бахчисарайский фонтан» на музыку Б. Асафьева, поставленный в 1934 году на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова и ныне вошедший в золотой фонд советского балетного репертуара, положил начало советской хореографической Пушкиниане.

Счастливо сложилась судьба этого балета. После ленинградской сцены Р. Захаров ставит «Бахчисарайский фонтан» в 1936 году в Большом театре Союза ССР, в 1952 году — в Будапеште, в 1955 — в Праге, в 1958 — в Хельсинки, Алма-Ате, в 1961 году — в Белграде. Поистине триумфальное шествие советского балета!

Счастливо складывается и судьба его постановщика. В 1936 — 1956 годах Р. Захаров — балетмейстер и оперный режиссер ГАБТа СССР, где он создает ряд крупнейших балетных и оперных постановок. Достаточно вспомнить «Тараса Бульбу» В. Соловьева - Седого, «Барышню - крестьянку», «Кавказского пленника» Б. Асафьева, «Медного всадника» Р. Глиэра, «Золушку» С. Прокофьева, за которую Р. Захаров был удостоен Государственной премии СССР.

Как оперный режиссер Ростислав Владимирович осуществил в Большом театре спектакли «Руслан и Людмила», «Кармен», «Вильгельм Телль». Последняя работа также была удостоена Государственной премии СССР.

В своем творчестве Р. Захаров всегда утверждает реалистические основы искусства. Его увлекают сюжеты с глубоким идейным содержанием. Огромное значение придает он режиссерской разработке спектакля, выразительности актерской игры.

Большую постановочную работу балетмейстер всегда совмещал и совмещает с педагогической деятельностью. С 1945 по 1947 годы Р. Захаров был директором и художественным руководителем Московского хореографического училища. В Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского он вот уже более 30 лет бессменный руководитель кафедры хореографии.

За эти годы на отделении было подготовлено большое число балетмейстеров и педагогов хореографии, многие из которых занимают ведущее положение и в советском балетном искусстве, и за рубежом.

Занимаясь педагогической практикой, обобщая собственный творческий опыт и опыт своих коллег по хореографическому искусству, Ростислав Владимирович написал ряд научных трудов — книги о балетном театре, балетмейстерах, балетных исполнителях, сыгравшие значительную роль в постановке балетмейстерского образования в СССР.

Большой художник, вдумчивый педагог, коммунист Р. В. Захаров является примером служения своей стране, своему народу.

Т. ТКАЧЕНКО,
народная артистка РСФСР, профессор ГИТИСа.