

Выдающийся мастер хореографии

В СЕНТЯБРЕ 1977 г. Ростиславу Владимировичу Захарову исполнилось 70 лет. 50 лет из них отдано советскому искусству.

Будучи мальчиком, Р. Захаров мечтал стать моряком, как и его отец, но судьба готовила ему «дальнее плавание» в искусстве.

В 1920 г. Р. Захаров был принят в Петроградское академическое театральное балетное училище, которое и окончил в 1926 году.

Свою творческую жизнь артиста балета он начал в Харьковском, а затем в Киевском театрах оперы и балета. Став солистом балета, молодой человек хотел познать больше. Уже тогда у него проявилось стремление к сочинению танцев. Организовав в Киеве балетную студию, Р. Захаров ставит там балеты: «Сон моряка» Шаффера, «Арлекинада» Дриго, «Вальпургиева ночь» Гуно, «Полвековые пляски» Бородин и много концертных номеров. Эти первые опыты как балетмейстера-постановщика приводят Р. Захарова опять на студенческую скамью. Поняв, что ему не хватает знаний, он возвращается в Ленинград и поступает на режиссерский факультет театрального института на курс В. Н. Соловьева.

Вскоре Р. Захаров становится режиссером-ассистентом в Мариинском театре оперы и балета, где осуществляет постановку танцев в операх: «Хованщина» Мусоргского, «Воловод» Керубини, «Гугеноты» Мейербергера. Его работы обратили на

себя внимание композитора и музыковеда Б. В. Асафьева, и по рекомендации последнего театр поручает Р. Захарову постановку нового балета «Бахчисарайский фонтан». Премьера спектакля состоялась 28 сентября 1934 г., и успех ее превзошел все ожидания. Критика отмечала блестящее содружество Б. Асафьева, Н. Волкова, Р. Захарова.

Вдохновленный высокой поэзией пушкинского творчества, Р. Захаров переложил поэму «Бахчисарайский фонтан» на язык балета и выполнил это с мастерством и, если так можно сказать, бережным вниманием. Молодой талантливый балетмейстер создал новаторский спектакль, который утвердил новый метод сочинения реалистического балета, оказавший впоследствии большое влияние на все развитие советского хореографического искусства.

Вот уже 43 года балет «Бахчисарайский фонтан» в постановке Р. Захарова идет во многих театрах нашей страны и за рубежом. Он был поставлен в Финляндии, Японии, ОАР, Югославии, Иране.

Огромная плеяда мастеров создала незабываемые образы в этом спектакле.

Большая творческая дружба с Б. В. Асафьевым дала возможность молодому балетмейстеру поставить на сцене такие спектакли, как: «Кавказский пленник», «Утраченные иллюзии», «Барышня-крестьянка». Одно общение с Асафьевым — веком огромного диапазона знаний,

эрудиции и богатства человеческой души — обогащало очень. Общение это не только помогало молодому балетмейстеру, но воспитывало и учило.

В 1936 г. Р. Захаров был приглашен в Большой театр и возглавил его балетную труппу. 20 лет с огромной энергией, творческим горением, неистощимой фантазией он работал и создавал новые спектакли в Большом театре. Им были поставлены:

«Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Барышня-крестьянка» Б. Асафьева, «Тарас Бульба» В. Соловьева-Седого, «Золушка» С. Прокофьева, «Медный всадник» Р. Глиэра, сделана новая редакция «Дон Кихота» Л. Минкуса. На сцене Большого театра Р. Захаров выступает и как режиссер-постановщик, им были поставлены такие оперы, как «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Вильгельм Телль» и «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Кармен» Ж. Бизе. (Последняя опера и поныне идет на сцене Большого театра в его постановке). Танцы, поставленные Р. Захаровым в операх «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин», являются не просто дивертисментным номером в оперном спектакле, а действенными сценами, органично связанными с драматургией спектаклей.

Умение Р. Захарова сочетать в своих постановках богатство национального фольклора с классикой делает его работы интересными и образными. Герои в балетах Р. Захарова отличаются содержательностью, наделены большими и глубокими человеческими страстями.

...Уже поздно, все репетиции окончены, в театре тишина. Только в одном репетиционном зале, залитом светом, идет работа. У рояля С. Прокофьев, Ю. Файер, Р. Захаров. Разгоряченные, взволнованные, они продолжают работать. До

льду Людмила Пахомова и Елена Чайковская — тоже ученики Р. Захарова.

Р. В. Захаровым написано множество статей и рецензий, по вопросам хореографии. Его книги «Искусство балетмейстера», «Беседы о танце», «Работа балетмейстера с исполнителями», «Записки балетмейстера» получили широкую известность и приносят огромную пользу как артистам, так и студентам.

В свои 70 лет Ростислав Владимирович не знает покоя. Всегда



О. Лепешинская и В. Преображенский в сцене из балета «Барышня-крестьянка».

премьеры не знают они ни сна, ни покоя! «Золушка»! Волнение постановочной группы передавалось и исполнителям. Но это прекрасное волнение, творческое, а без него в искусстве нет жизни.

И вот, наконец, рождение прекрасной «Золушки» на сцене Большого театра. В рецензии на этот спектакль Д. Шостакович писал, что в спектаклях Р. Захарова «никогда внешняя виртуозность, техника исполнения не подавляла в них подлинного искусства артистов, она служила средством воплощения содержания художественного произведения. В этом и есть коренные традиции русского искусства. Главной задачей балетмейстера является раскрытие художественного образа». И далее: «Балетмейстер Р. Захаров «перевел» музыку С. Прокофьева на язык танца с присущим ему талантом. Он сумел драматизировать танец, сделать его живым, действенным. Есть в танцах и лирика, и юмор, и радость, и горе. Постановщику «Золушки» удалось создать в пластичных образах впечатление «зримой музыки». Везде и музыка, и танец составляют единое целое.

Р. Захаров — один из наиболее своеобразных художников танца — (Окончание на 4-й стр.)



Татарская пляска из балета «Бахчисарайский фонтан». (Окончание. Начало на 2-й стр.)

сочинил балетный спектакль необычайно поэтичный, стройный, чутко раскрывающий замысел композитора».

Вся жизнь Р. Захарова связана с театром. Он был художественным руководителем Московского хореографического училища; много работал с народной самодеятельностью — воинов, моряков, летчиков, профсоюзов, трудовых резервов; он был зачинателем больших массовых плясок; руководил хореографической частью советской делегации на международных фестивалях молодежи и студентов в Праге, Будапеште, Берлине, Бухаресте, Варшаве, Вене. А на московском фестивале, будучи его главным режиссером, поставил грандиозный народный балет «Цвети, наша молодость», в котором приняли участие 2.500 человек из всех союзных республик. И сейчас Р. Захаров постоянно участвует в жюри всесоюзных и международных, симпозиумах, конференциях. Вся общественная жизнь Р. Захарова проникнута духом партийности и идеологической направленности. Большая, беспокойная, но чрезвычайно интересная жизнь.

Сегодня любимым его детищем является ГИТИС им. А. В. Луначарского, где он преподает с 1946 г. Р. Захаров основал балетмейстерское отделение этого института и является бессменным руководителем кафедры хореографии. ГИТИС, как известно, первое в мире высшее учебное заведение, воспитывающее хореографов и педагогов танца. Воспитанники Р. Захарова работают почти во всех крупных оперно-балетных театрах нашей страны и за рубежом.

Среди учеников Р. Захарова профессор А. Лапури, и. о. профессора И. Смирнов, кандидат искусствоведения Т. Кудашева, заведующая кафедрой хореографии в Краснодаре Л. Ногайцева.

Кафедра хореографии ГИТИСа почти полностью состоит из воспитанников этого института, многие из которых имеют ученые и почетные звания.

На чествовании Р. В. ЗАХАРОВА

16 сентября после окончания балета «Бахчисарайский фонтан», посвященного 70-летию со дня рождения народного артиста СССР, лауреата Государственных премий, профессора Р. В. Захарова, зрители горячо встретили появление юбиляра перед занавесом.

А когда закончились аплодисменты в зале, они вновь раздались, но уже за занавесом на сцене, где собралась балетная труппа Большого театра и участники спек-

такля для того, чтобы чествовать юбиляра.

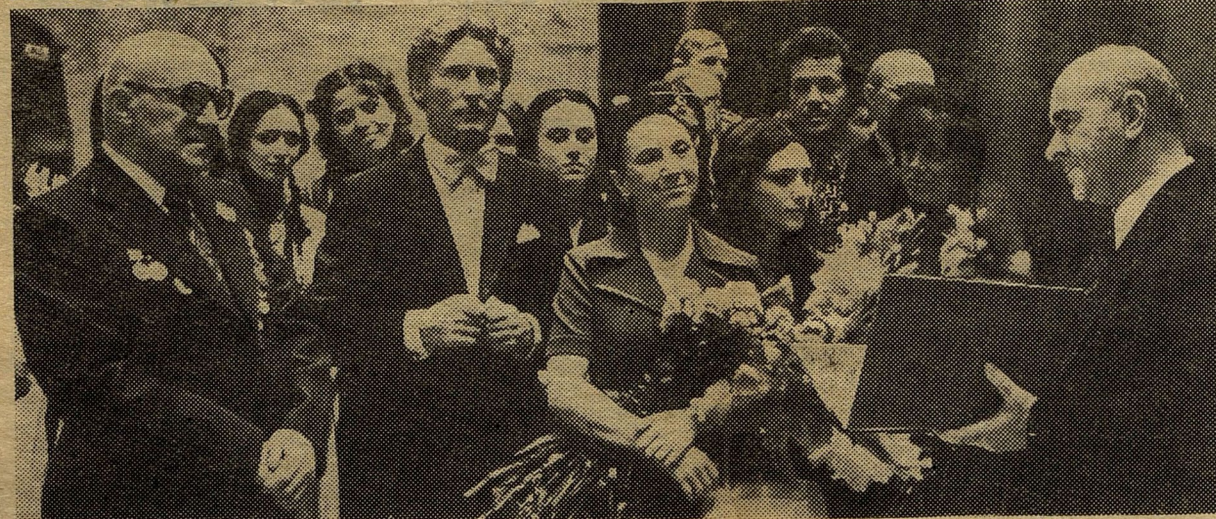
От имени театра Р. В. Захарова тепло поздравил генеральный директор театра Г. Иванов, от ЦК профсоюза работников культуры Л. Алексеева, от коллектива балета П. Хомутов.

В ответном слове Ростислав Владимирович сказал, что у него сегодня счастливый день, как и вся его судьба.

Р. В. Захаров горячо поблагодарил всех, кто принял участие в

проведении его юбилея, и всех артистов, участвовавших в сегодняшнем балете «Бахчисарайский фонтан», показавших горячее желание исполнить его как можно лучше. Р. В. Захаров в заключение подчеркнул, что он гордится тем, что его жизнь связана с Большим театром Союза ССР, где есть частичка и его труда, и что он всегда готов в дальнейшем трудиться на благо Большого театра.

Текст и фото Г. СОЛОВЬЕВА.



Генеральный директор коллектива Г. Иванов поздравляет Р. Захарова с юбилеем на сцене КДС после спектакля «Бахчисарайский фонтан» 16 сентября 1977 г.