

21 АПР 1978

«КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»
Г. МОСКВА

В серии «Мастера искусств — молодежи» издательства «Молодая гвардия» вышла книга известного советского балетмейстера, народного артиста СССР Ростислава Владимировича Захарова «Слово о танце». По просьбе «Книжного обозрения» автор рассказывает о своей книге.

ПРЕЖДЕ всего не могу не обратиться с благодарностью к издательству «Молодая гвардия», предложившему мне вслед за М. И. Царевым, М. А. Ульяновым, Д. В. Кабалевским, А. Г. Новиковым выступить в ставшей уже популярной серии «Мастера искусств — молодежи». Это немалая честь для каждого художника — обратиться к читателям, и особенно к молодежи, с доверительным словом человека, прошедшего большую жизненную школу и долгий путь в искусстве, о том, что волнует, чем хочется поделиться в первую очередь, от чего-то предостеречь, с чем-то поспорить — словом, обо всем, что не может не волновать и не вызывать потребности вступить в диалог с читателем.

«Слово о танце» — не первая моя книга и не самая большая по объему, но особенно дорога мне. Дорога потому, вероятно, что в ней оказалось возможным соединить мысли о профессии, об искусстве балетмейстера и великих его мастерах, об истории балета и его сегодняшнем дне с жизненными воспоминаниями о времени длинной почти в семь десятилетий, о людях, окружавших меня, с мыслями о Родине, подарившей мне, как и миллионам моих сверстников, счастливую судьбу. А судьба моя действительно удивительная: ведь я один из тех мальчишек, кто, несмотря на голод, холод, болезни, разруху, вызванную гражданской войной, выжил, и Советская власть дала мне все для того, чтобы сказать свое слово в искусстве и в воспита-

тельной: ведь я один из тех мальчишек, кто, несмотря на голод, холод, болезни, разруху, вызванную гражданской войной, выжил, и Советская власть дала мне все для того, чтобы сказать свое слово в искусстве и в воспита-

ножниками. Разве это не счастье быть в числе первых советских балетмейстеров, с первых шагов идти рядом со ставшей затем прославленной балериной Галиной Сергеевной Улановой, разве не счастье работать с такими артистами, как Ольга Васильевна Лепешинская, Виктория Владимировна Кригер, Раиса Степановна Стручкова, Леонид Михайлович Лавровский, с композитора-

способно дать глубокое, полное, всеобъемлющее представление о жизни, быте, духовном облике, характере людей, времени, эпохе.

Вся история балетного искусства свидетельствует, что долгая и яркая жизнь спектаклей, составивших славу советского балетного театра, объясняется их содержательностью, тем, что все они созданы на основе реалистического метода, возможности которого безграничны. Только при условии осмысленности, содержательности балет наряду с другими видами искусства становится как бы «эсперанто», говорящим на понятном всем народам мира языке. Для такого искусства нет языкового барьера. Правду жизни, подлинный историзм способен и должен доносить многонациональный советский классический балет, служение которому — большая честь для каждого художника.

Я потому говорю об этом с таким волнением, что всю свою жизнь отстаивал и продолжал отстаивать эти непоколебимые принципы подлинного, истинно народного реалистического искусства.

Хочется верить, что рассказ о жизни, о событиях моего времени и о проблемах развития балетного искусства будет интересен тем, кому жить и творить завтра. И если они найдут в этом рассказе хоть крупицу для себя нужного, полезного, еще неизвестного — автор будет считать себя счастливым.

БЕСЕДУ ВЕДЕТ АВТОР

СУДЬБА МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Ростислав ЗАХАРОВ, народный артист СССР

нии нового поколения художников.

Тема становления художника в широком понимании этого слова всегда волновала меня особенно остро, потому что считаю ее одной из главных в формировании личности. Вот поэтому, опираясь на свой жизненный опыт и путь в искусстве известных мастеров, я старался донести до читателя прежде всего эту тему, тему поиска себя, пробуждения в человеке творческого начала, активной жизненной позиции.

Судьба моя удивительна еще и тем, что в работе и в личном общении мне довелось на протяжении многих лет встречаться с великими артистами, музыкантами, ху-

ми Борисом Владимировичем Асафьевым, Рейнгольдом Морицевичем Глиэром, с художниками Валентиной Михайловной Ходасевич, Анатолием Галактионовичем Петрицким. Да разве всех перечислишь! И это ли не счастье теперь, когда работа в театре осталась позади, постоянно находишься среди молодежи, среди тех, за кем будущее советского балета, иметь возможность вкладывать и частицу себя в это будущее, воспитывая балетмейстеров в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского.

Жизнь сформировала меня убежденным реалистом, глубоко осознавшим, что только реалистическое искусство