

Экзамен на мастерство

В течение двух вечеров в Зале имени Чайковского и Центральном концертном зале балетная молодежь Российской Федерации знакомилась друг с другом, узнавала, как живут и работают их сверстники в Ленинграде и Якутске, в Уфе и Казани, Воронеже и Саратове и других городах, а мы, зрители, радовались в свою очередь предоставленной нам возможности встретиться с ними. Школа русского балета едина, но это совсем не означает, что все танцуют в одной манере, не имеют своего лица. Наоборот, мы увидели много разных исполнительских индивидуальностей, характеров, балетмейстерских приемов.

Истинное удовольствие доставили зрителям Е. Алканова и А. Сидоров — солисты Ленинградского Малого театра оперы и балета в па-де-де из балета «Сильфида» на музыку Х. Ловенскюльда (хореография А. Бурнонвилля). Изящная, легкая, как воздушное облачко, молодая артистка удивительно проникновенно передала очарование и стиль этого романтического балета, заслуживает похвалы и ее партнер.

А далекая морозная Якутия показала нам танцевальную поэму «О, солнце!» с задумчивой музыкой В. Бочарова и изобретательной хореографией А. Попова. И. Борисова и А. Ултургашев как бы спели песню о родном суровом крае, о счастье новой жизни.

Первый сезон работает Красноярский театр оперы и балета, но он уже обрадовал нас появлением юной «звездочки» Н. Чеховской, выступившей в отрывке из знаменитой «Жизели». Обладая хорошими внешними данными, она танцует одухотворенно и выразительно. А более опытный В. Полушин был бережным и внимательным ее партнером.

Молодые солистки Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова А. Асылмуратова, Е. Кондратенко Г. Яблонская, О. Лиховская показали нам па-де-кабр балетмейстера А. Долина, сочинившего миниатюру по мотивам старинной гравюры, изображавшей знаменитых в прошлом веке балерин Марию Тальони, Карлотту Гризи, Фанин Черрито, Люсиль Гран. Она с успехом исполняется танцовщи-

цами многих стран. Артистки из Ленинграда, обладающие разными индивидуальностями, создали в то же время художественно цельную картину.

Две интересные работы показал молодой балетмейстер из Воронежа Я. Лифшиц — «Пробуждение» на музыку С. Рахманинова и «Улыбка» В. Шаинского, отлично исполненные ученицей Воронежского хореографического училища М. Леонькиной.

В номере «Домой с победой» балетмейстера Б. Лапачева (на музыку М. Блантера) выступили солисты Московского детского музыкального театра Г. Козлов, А. Филипенко, И. Чирков. Они тонко воспроизвели атмосферу времени, нарисовали живые образы советских воинов, выявили их яркие национальные характеры. И еще один танец на современную тему — «Юность» (на музыку М. Таривердиева), который поставил горьковчанин Ю. Яшугин. С удивительной душевной теплотой исполнили его солисты Горьковского театра оперы и балета имени Пушкина Е. Козлова и В. Кивец. Сцену из балета «Материнское поле» К. Молдобасанова показали саратовцы — балетмейстер Анатолий Дементьев и артисты Т. Камышникова, С. Кубасова, В. Нестеров, Б. Трушин и Г. Альберт — в небольшом фрагменте им удалось раскрыть масштаб образов известного произведения Чингиза Айтматова.

Высокой похвалы заслуживают солисты Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова О. Ченчикова и Н. Ковмир. Дуэт Эсмеральды и Квазимодо из балета «Собор Парижской богоматери» французского хореографа Ролана Пети (музыка М. Жарра) у них «прозвучал» очень убедительно; они добились того, что мы, зрители, поверили происходящему на сцене, были тронуты игрой артистов.

Талантливо сочинена В. Манохиным композиция на музыку В. Белецкого «Польны», которую нам продемонстрировали солисты Московского театра В. Дорохова и С. Дорофеев.

В эти два вечера было показано множество разных танцев и хореографических миниатюр, обо всем сказать в небольшой статье невозможно. Но некоторые размышле-

ния по поводу виденного я хочу высказать. Вряд ли следовало демонстрировать эпизод из балета Н. Боярчикова «Царь Борис» (на музыку С. Прокофьева). Думается, как по вырванной из книги странице нельзя судить обо всем произведении, так, может быть, получилось и здесь — трудно по этому фрагменту понять, какой это балет, хотя артисты танцевали с увлечением.

Если судить по эпизоду из балета композитора В. Кикты «Дубровский», музыка которого человечна и образна, скоро, видимо, родится новый пушкинский балет, что, конечно, хорошо. Но пока это тоже вырванная из книги страничка, которая может дать представление о танцевальной изобретательности балетмейстера Б. Мягкова, но не о содержании будущего балета.

Хореографию Касьяна Голейзовского представляла в программе «Мазурка» А. Скрябина, которую изящно и музыкально исполнила Э. Куватова из Башкирского театра оперы и балета. И. Хакимова и В. Бортыяков из Татарского театра оперы и балета имени Джалиля выбрали для выступления в Москве темпераментную «Вакханалию» Сен-Санса в постановке А. Горского. В адажио из второго акта «Лебединого озера» П. Чайковского хорошо показали молодые солисты Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко А. Ханишвили и В. Артюшкин. Да, бессмертная хореография Льва Иванова всегда служит экзаменом мастерства для все новых и новых поколений.

По-видимому, балетмейстер А. Полубенцев, осуществивший «Три» на музыку Б. Бриттена, стремился продемонстрировать танцевальную технику, приобретенную в процессе занятий в Ленинградском хореографическом училище имени А. Я. Вагановой ее воспитанниками Л. Фатхудиновой, Р. Зариповым и Р. Имаевым. С этой задачей они справились.

Итак, за два вечера московские зрители увидели много произведений, сочиненных балетмейстерами из разных городов и республик, узнали также немало новых, в большинстве своем ранее неизвестных им артистических имен. Концерты еще раз убе-

дили нас в том, что там, где с молодежью работают хорошие, грамотные наставники, отдающие ей всю свою любовь и знания, есть и отличные результаты, позволяющие верить в прекрасное будущее новой смены. Там же, где руководители-хореографы путаются сами и путают молодежь, результаты, понятно, вызывают опасения. Талантливая молодежь есть везде, и ей необходима постоянная и умелая помощь.

Если в хореографическом произведении видны мысль, человеческое чувство, переживания, выраженные в действиях и поступках героев, созданы яркие характеры, образы, тогда оно имеет успех. Когда же балетмейстеры занимаются формотворчеством, не заботясь о содержании, неудача в таких поисках неизбежна. Такое впечатление на меня, например, произвело «Адажио» (на музыку В. Марчелло) в постановке Александра Деметрива из Новосибирска — это произведение не лишено изобретательности, но мысль автора осталась неразгаданной.

Можно посоветовать молодым хореографам почаще обращаться к истокам народного творчества, всегда оплодотворявшим классический танец. Кое-кто из них об этом, видимо, начинает забывать.

Хорошо было бы нашим театрам оперы и балета, а их у нас в стране уже более сорока, ставить, кроме балетных спектаклей, и большие концертные программы, это стало бы стимулом для балетмейстеров в создании соответствующего репертуара, помогало бы открывать все новые и новые стороны дарования молодых артистов. Но нельзя забывать про основной закон драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка должны соблюдаться при сочинении любого танцевального произведения как большой формы, так и малой, как в сюжетном, так и бессюжетном на любую тему.

Необходимо поблагодарить дирижера Веронику Дударову и руководимый ею Московский симфонический оркестр, украсивших выступления молодых артистов. А всем участникам хочется пожелать дальнейших успехов в творчестве.

Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист СССР,
профессор.