

ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ

В изумительных словах Пушкина: «Узрю ли русской Терпсихоры душой исполненный полет» выражена вся сущность русской школы классического балета. Гению Пушкина, глубине его мыслей и чувств, гражданственности и патриотизму его великой поэзии и, конечно, реализму я обязан всем. Как хореограф я родился в «Бахчисарайском фонтане» и глубоко убежден, что, где бы он ни шел — в Будапеште или Токио, Хельсинки, Тегеране или Белграде, зрители рукоплещут прежде всего нашему Пушкину.

«Руслан и Людмила» Пушкина — Глинки был моим режиссерским дебютом на прославленной сцене Большого театра. Здесь же мне довелось поставить балеты «Кавказский пленник», «Барышня-крестьянка», «Медный всадник». Обращение к поэзии Пушкина стало основой моих эстетических взглядов на искусство. И, конечно, работе над балетной Пушкинианой я обязан тем, что судьба свела меня с такими великими артистами, как Г. Уланова, М. Семенова, О. Лепешинская, Н. Дудинская, К. Сергеев, А. Ермолаев, М. Плисецкая и Р. Стручкова.

Солнцем русской музыки называем мы Пушкина. Трудно выразить, насколько великий поэт обогатил весь наш многонациональный музыкальный театр, огромный мир камерного вокального и

инструментального творчества, созданного многими поколениями русских и советских композиторов. Богатство духовного мира поэта, глубочайшие знания и понимание им человеческой души — вот те истоки, что оплодотворили и оплодотворяют наше музыкальное искусство. Величайший гуманизм, пронизывающий все творения Пушкина, является и сегодня нашим знаменем и оружием. Нет той силы, которая могла бы уничтожить его великие прогрессивные идеи. Вот чем дорог и вот чем современен для всех нас великий поэт. Пушкин был и вечно будет неиссякаемым родником, из которого будут черпать свое вдохновение многие и многие таланты разных поколений.

И вот еще о чем хотелось бы сказать в дни славного юбилея. Классическое определение Пушкиным существа русского балета, основ классического танца, его высокой духовности живо и сейчас. Классический танец, как доказало время, не только не отжил свой век, а, наоборот, расцвел и обогатился. Сохраняя все лучшее из богатейшего наследия классической хореографии, советский балет приобрел качественно новые черты. Но стремление к идеалам красоты и правды, завещанное Пушкиным, навсегда остается путеводной звездой нашего искусства.

Р. ЗАХАРОВ,
народный артист СССР,
профессор.

Р. Захаров, 1929, 5 июня