

Сов. культура, 1980, 3 июня

ПРЕМЬЕРЫ

РЕБЯТАМ НАШЕГО ДВОРА

Зрительный зал Московского театра оперетты заполнен детьми — здесь и школьники, и совсем малыши. Балетная труппа театра показывает им два одноактных спектакля — «Приключения Пиноккио» итальянского композитора Александра Касагранде и «Ребята нашего двора» Тихона Хренникова. Перед началом каждого из них ребятам кратко, но образно рассказывается их содержание.

Интересна история появления на нашей советской сцене первого из новых спектаклей. Возвратившись из поездки по Италии, Тихон Николаевич Хренников привез ноты балета любимого там музыканта Александра Касагранде.

Музыка балета мелодична, образна и танцевальна, но произведение было не совсем закончено, и автор либретто Н. Конюс, и музыкант Т. Виноградова с большим вниманием к авторскому замыслу создали по известной нам с детства сказке Карло Коллоди программку сочинения и его музыкальную редакцию. Оркестровку осуществил главный дирижер театра Б. Диев.

Балетная группа с увлечением принялась за новую для себя работу — постановку и ис-

полнение своими силами целого спектакля.

В роли деревянного человечка Пиноккио очень хороша А. Воспаленко. Она не только отлично танцует, ее техника подчинена задаче воплощения образа. Все движения и жесты актрисы убедительны и понятны, как человеческая речь. Разумеется, в этом большая заслуга и постановщиков спектакля Н. Конюс и А. Борзова, вложивших в свою работу много труда, выдумки, изобретательности.

Джеппетто, создатель деревянного человечка, — А. Дмитриев, Добрая фея — Н. Горюнова, пудель Ами — Ю. Воспаленко, Арлекин — Л. Шихман, Коломбина — Е. Афанасьева, Пьеро — Ю. Гомозов, Манджафо, злой хозяин цирка, — В. Можаяев, Кот — А. Куломзин и А. Савинов, Лиса — Ю. Куломзина и Н. Абрикосова, Фитиль, мальчик-лентяй, — С. Салов и все другие артисты создали слаженный и дружный ансамбль исполнителей.

Во многих театрах страны и за рубежом с большим успехом идут балеты Т. Хренникова. Сегодня композитор подарил детям одноактный хореографический спектакль «Ребята нашего двора».

Новая редакция программы (авторы Н. Касаткина и В. Василев) сделана Т. Виноградовой и Н. Конюс специально для Театра оперетты. Содержание его несложно: на одном из городских дворов ребята затевают игру в «красных и белых», которая затем завершается веселым спортивным праздником.

Музыка балета жизнерадостна и очень мелодична, что всегда присуще таланту нашего выдающегося композитора, и, конечно, танцевальна. Хорошо танцуют и исполняют свои роли Р. Белых, Л. Шихман, А. Савинов, А. Куломзин, С. Генних, О. Лисичкина. Словом, все участники и этого балета достойны похвалы.

Признательности заслуживают оркестр и дирижеры Б. Диев и Ю. Яковлев за помощь в воплощении детских балетов. Художник Н. Хренникова создала многоцветную гамму красочных костюмов и этим очень помогла артистам и театру.

Просто поставить балетный спектакль с труппой, не имеющей опыта систематической работы в этой области, и тем значительнее выглядит опыт балетмейстеров-постановщиков Н. Конюс и А. Борзова, проявивших немалую настой-

чивость и изобретательность, а также труд их помощников, балетмейстеров — репетиторов Б. Борисова, Г. Бовт, С. Салова. Конечно, всем им надо продолжить работу над усовершенствованием спектаклей в целом и ростом мастерства каждого молодого исполнителя в отдельности, предела этому нет. Общих для всех замечаний сделать не могу: одним надо усиленно работать над техникой танца, а иным серьезно заняться актерским мастерством. Все это очень индивидуально. А поскольку театр располагает высококвалифицированными наставниками, то проблемы здесь нет. Нужны лишь ежедневная упорная работа и требовательность к себе. Я говорю об этом потому, что создание и постановка балетов для данного театра — дело новое и требует строгого режима творческой работы.

Московскому же театру оперетты свое начинание следует непременно продолжить. В труппе есть одаренные артисты и способная молодежь, и они могут претворить это в жизнь. Надо лишь создать для них возможности и условия. В результате обратится наша хореографическая палитра. По существу, у нас в Москве родился еще один балетный те-

атр. Как мне думается, всем музыкальным театрам нашей огромной страны, где есть балетные коллективы, следовало бы последовать этому примеру. Надо сказать, что в некоторых театрах это сделано, и очень успешно.

Мне думается, что молодым композиторам (и не только молодым) следует последовать примеру Тихона Николаевича Хренникова и сочинять балеты для наших детей. Это будет неоценимым вкладом в дело эстетического воспитания подрастающего поколения, причем здесь надо подумать о сочинении хореографических произведений для разных возрастных категорий: для самых маленьких, как, например, «Пиноккио», для подростков, как «Ребята нашего двора», и, возможно, для юношества.

Когда окончился новый спектакль в Театре оперетты, зрительный зал, вся сцена и оркестр шумными аплодисментами благодарили композитора за его музыку и ценную инициативу. Я поймал себя на мысли, что мы все в тот вечер приобшились к чему-то светлomu, доброму и хорошему. Итальянский композитор Александр Касагранде, советский композитор Тихон Хренников и авторы хореографии подарили детям радость. Хорошо бы так делать почаще.

Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист СССР,
профессор.