

- 7 СЕН 1982

Устремленность в будущее

Как это прекрасно, когда человек может с обоснованным удовлетворением обозреть пройденную дорогу творчества длиной в пять с половиной десятилетий и в то же время замышлять планы на будущее. К числу таких счастливых мастеров принадлежит народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР профессор Ростислав Владимирович Захаров. Этим своим счастьем он щедро делится с другими людьми, которым довелось учиться у Захарова, которым довелось участвовать в его спектаклях или хотя бы видеть его произведения на сцене.

К таким счастливым причисляю самого себя. Вспоминаю Москву 1953 года — Первый всесоюзный смотр хореографических училищ. Тринадцатилетним мальчиком увидел я классическую «Тщетную предосторожность», «Лолу» Владимира Бурмейстера и «Медный всадник» Захарова. Именно последний спектакль остался в моем детском сознании, в моей душе на всю жизнь — величием города на Неве, глубочайшим проникновением в пушкинскую тему.

Тогда я, разумеется, еще не знал, что хореограф и режиссер Захаров — создатель уникальной балетной Пушкинианы. Тогда я, разумеется, не знал и того, что с именем Захарова связано обновление принципов и образной системы балетного спектакля в середине тридцатых годов. Приобретение этих познаний было делом моего будущего.

В Большом театре я воспринял поручение мне роли Вацлава в балете «Бахчисарайский фонтан» как щедрый дар судьбы. Мне хотелось искать и найти свое прочтение партии. Вацлав, как его задумал Захаров, был страстным, порывистым юношей. Героинка жила в этом отважном сердце, готовом погибнуть и сознающем неизбежность трагического исхода в неравном бою с Гиреем.

Стоит вспомнить любой из спектаклей Ростислава Владимировича, и тут же воскресают в душе незабываемые актерские свершения. Только выдающийся балетмейстер и режиссер может так властно и точно формировать индивидуальность своих соратников и единомышленников — артистов. Целое созвездие самых прославленных танцовщиков и балерин может с гордостью

считать себя питомцами Захарова. Так же, как целая плеяда балетмейстеров, выпущенных Ростиславом Владимировичем за тридцать пять лет работы в ГИТИСе. Окончив учебу в Театральном институте, я по-прежнему нахожусь под обаянием нашего наставника. Уроки Ростислава Владимировича не имеют ничего общего с уныло ватверженными прописными истинами. Это всегда живой обмен мнениями. Всегда готовность поделиться с учеником своими энциклопедическими знаниями. Всегда волнение за нас всех и искреннее доброжелательство. Все мысли Ростислава Владимировича устремлены в день завтрашний. Вся его деятельность проникнута заботой о будущем многонационального советского балета.

Марис ЛИЕПА,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской
премии.