

БАЛЕТМЕЙСТЕР, ТЕОРЕТИК, ПЕДАГОГ

К 75-летию Ростислава Владимировича Захарова

КОГДА в Ленинградском Государственном театре оперы и балета осенью 1934 года состоялась премьера первого советского пушкинского балета «Бахчисарайский фонтан», балетмейстеру-постановщику Ростиславу Захарову только что исполнилось двадцать семь лет. Принципы создания молодым талантливым балетмейстером этого спектакля — глубоко содержательного, насыщенного романтической поэзией, раскрывшего философскую тему пушкинской поэмы и уже тогда наметившего методы работы с актерами над сценическими образами, — легли в основу реалистического направления совет-

теля отнюдь не внешними эффектами постановки и не технической изощренностью танцевальных форм, а строгой простотой, стилистической ясностью, четкой логичностью драматургического развития действия, режиссерской культурой его построения и психологизмом сценических образов, раскрывающих «жизнь человеческого духа» на сцене. Р. Захаров писал: «Пушкин помог нашему балету сломать эстетику старого балета и выйти на дорогу реалистического демократического искусства, близкого и понятного народу... Наши композиторы, балетмейстеры, артисты и художники об-

ва, раскрывающиеся в сценическом, танцевально-пластическом действии.

В качестве оперного режиссера Р. Захаров осуществил в Большом театре постановки «Руслана и Людмилы», «Вильгельма Телля» и «Кармен», а также поставил много танцевальных сцен в «Иване Сусанине», «Руслане и Людмиле», «Аиде» и других операх. И необходимо благодарно вспомнить, что особенно «Польский бал» в «Сусанине», живущий и поныне, и танцы в «Замке Наины» в прошлой постановке «Руслана» явились очень изобретательно сочиненными танцевальными сценами, которые метко и органично вписывались в режиссерские партитуры этих спектаклей. Заслуженному признанию их в огромной мере способствовало замечательное, экспрессивное исполнение многих наших блестящих солистов.

Среди воплощений художественных образов в балетах и балетных сценах в операх, созданных Р. В. Захаровым, много прекрасных имен артистов, ярко запечатленных не только в памяти современников, но и в истории советского балета, во множестве книг и статей. Но разве можно не вспомнить сегодня в поэтичной галерее образов, одухотворенных фантазией, вкусом, многими другими ярчайшими индивидуальными качествами артистов, имена Г. Улановой, М. Семеновской, О. Лепешинской, А. Ермолаева, М. Габовича, В. Васильевой, В. Лопухиной, А. Мессерера, П. Гусева, А. Радунского, В. Преображенского, Ю. Кондратова, Ю. Жданова, представителей более старшего поколения — В. Кригер, В. Рябцева, В. Цаплина, а также более молодого — М. Плисецкой, Р. Стручковой, М. Богословской, Л. Черкасовой, М. Кондратьевой, И. Тихомировой, Б. Хохлова, лидеров труппы характерных танцовщиков — Н. Капустиной, В. Галецкой, А. Кузнецова, Б. Борисова, Г. Тарабанова.

Многогранна и многопланова деятельность Ростислава Владимировича Захарова. Балетмейстер Театра оперы и балета им. С. М. Кирова, затем в течение двадцати лет — балетмейстер и режиссер Большого театра СССР, он был также художественным руководителем Московского хореографического училища, работал много с художественной самодеятельностью, руководил хореографической частью советских делегаций на международных фестивалях молодежи и студентов в Праге, Бу-

дапеште, Берлине, Бухаресте, Варшаве, Вене. Он — участник жюри всесоюзных и международных конкурсов балета, симпозиумов и конференций по проблемам хореографического искусства. Являясь создателем и бессменным руководителем кафедры хореографии ГИТИСа с начала ее рождения в 1946 году, Ростислав Владимирович Захаров вместе со своим главным, им же организованным педагогическим коллективом воспитал и выпестовал множество интересных молодых специалистов — балетмейстеров театров и руководителей ансамблей танца, плодотворно работающих в нашей стране и многих других странах. Прекрасно, что эта важная работа развивается все шире и шире.

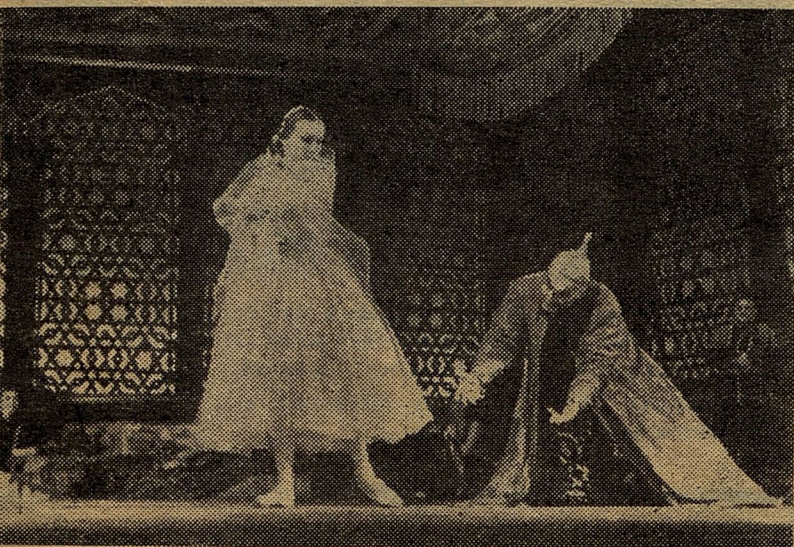
Деятельность Ростислава Владимировича Захарова на протяжении долгих лет способствует развитию многонационального хореографического искусства нашей страны, утверждению высоких идейных принципов советского балета, его гуманистической направленности, нравственных идеалов, поисков художествен-

ления и события в жизни хореографического искусства, пишет о новых спектаклях, новых балетмейстерских и исполнительских именах, подчеркивает ценность роста национальных балетов, черпающих темы и выразительные средства их воплощения в сокровищнице народного творчества. И в своей творческой практике, и в многочисленных



Р. Стручкова — Золушка и Я. Сех — Принц в балете «Золушка».

высказываниях Р. Захаров уделяет большое внимание проблемам взаимовлияния и взаимообогащения культуры классического танца с народной хореогра-



Г. С. Уланова — Мария и А. Лапури — Гирей в балете «Бахчисарайский фонтан».

ского хореографического искусства тех лет.

Р. Захаров создавал свой первый балетный спектакль в старейшем замечательном коллективе русского оперно-балетного театра Ленинграда, окруженный бережным вниманием со стороны композитора Б. Асафьева, режиссера С. Радлова, дирижера Е. Мравинского, опираясь на прекрасную балетную труппу, в которой расцветали таланты М. Семеновской, Г. Улановой, Н. Дудинской, Т. Вечесловой, К. Сергеева, В. Чабукиани. В 1936 году «Бахчисарайский фонтан» в более углубленной редакции Р. Захарова и художницы В. Ходасевич был поставлен в Большом театре и прочно утвердился в его репертуаре на долгие времена.

Огромный успех балета «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева в постановке Р. Захарова, его полнокровная долготелая сценическая жизнь во многих теат-

рели в его творениях плодотворную почву для творчества... Муза Пушкина вдохновила балетмейстера Р. Захарова на создание целой хореографической «Пушкинианы».

Вслед за «Бахчисарайским фонтаном» на сцене Большого театра в его постановке появились балеты «Кавказский пленник» и «Барышня-крестьянка» на музыку Б. Асафьева, «Медный всадник» на музыку Р. Глиэра. Кроме того, Р. Захаровым был поставлен балет С. Прокофьева «Золушка». Этот первый послевоенный балетный спектакль в Большом театре был удостоен Государственной премии и заслужил лестную оценку Д. Шостаковича. Во всех этих разножанровых спектаклях, созданных Р. Захаровым в содружестве с превосходными художниками П. Вильямсом, Е. Лансере, П. Бобышовым, под музыкальным руководством Ю. Файера, ярко раскрывались артистические индивидуальности балетного коллектива Большого театра. Культура сценического ансамбля, эмоционально насыщенная пластическая выразительность, психологически осмысленные формы танцев, носящие определенную национальную окраску, наряду с драматической выразительностью жестов и мимики, особенно в пантомимных сценах, всегда находились в спектаклях Р. Захарова.

В балетах, создаваемых Ростиславом Владимировичем преимущественно на основе литературных произведений, росло и созревало искусство многих крупнейших артистов. Балетмейстер Р. Захаров способствовал развитию важного процесса в советском балетном театре — воспитанию танцующего актера, строящего художественный образ, характер, несущего мысли и чувст-



Сцена «Польский бал» из второго акта оперы «Иван Сусанин».

ной красоты и гармонической слитности большого содержания с формами его выражения. В своих книгах — «Искусство балетмейстера», «Беседа о танце», «Записки балетмейстера», «Слово о танце» народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, доктор искусствоведения, профессор Захаров теоретически обосновывает, обобщает свой богатейший творческий, педагогический, научно-методический опыт, излагает свои взгляды, творческие принципы и суждения; размышляет о процессах развития хореографического искусства в наших республиках, о тенденциях развития советского балетного театра; теоретизирует; полемизирует, оставаясь неуклонным поборником реализма и народности в балетном искусстве.

Много и охотно откликается Р. Захаров в прессе на разнообразные яв-

фической культурой, видя в этом животворную силу и особенность именно советского балетного искусства.

Увлеченность любимым делом, гуманистичность, оптимизм, живое чувство юмора наряду с обаятельной простотой и демократичностью характеризуют Ростислава Владимировича Захарова, семидесятипятилетие которого мы с большим уважением сегодня отмечаем.

Большого здоровья, неиссякаемой бодрости, творческой активности на долгие годы желает Вам коллектив Большого театра, дорогой Ростислав Владимирович!

Элла БОЧАРНИКОВА.



А. Ермолаев — Евгений в балете «Медный всадник».

рах Советского Союза, в ряде других стран мира — Венгрии, Польше, Болгарии, Румынии, Югославии, Финляндии — красноречивое свидетельство высоких художественных качеств этого произведения.

Особо примечательным является то, что «Бахчисарайский фонтан» завоевывал успех, признание и любовь широкого зри-



О. Лепешинская — Лиза и В. Преображенский — Алексей в балете «Барышня-крестьянка».