

ФОНТАН ТАЛАНТА И ФАНТАЗИИ

Восм. Москва. — 1992. — 10 сент.

Нет, этот материал не о легендарном историческом памятнике, не столько о поэме А.С. Пушкина и не об одном из лучших балетов прошлых лет — «Бахчисарайском фонтане». Сегодня хочется вспомнить о замечательном балетмейстере и педагоге, народном артисте СССР, лауреате Государственных премий СССР, профессоре Ростиславе Владимировиче ЗАХАРОВЕ.

Ему бы исполнилось восемьдесят пять лет. Его многочисленные ученики сегодня с благодарностью вспоминают совместную с ним работу. И где бы они ни находились в данный момент — в Москве или в Санкт-Петербурге, Белграде или Хельсинки, Будапеште или Софии, во многих ли городах СНГ — наверняка расскажут об удивительном мастере отечественной хореографии.

Я не был его учеником. Но судьбе было угодно подарить мне встречу с этим замечательным человеком. Проходил фестиваль нашего института, посвященный столетней годовщине Российской академии театрального искусства. Естественно, всех студентов задействовали в его мероприятиях. Мне достался балетмейстерский факультет.

Особого восторга не испытывал, так как знатоком балета себя не считал и с большей охотой занимался бы концертами с участием А. Пугаче-

вать в организации представления, посвященного очередному съезду КПСС. Состав исполнителей, как говорится, «звездный». Даже в «кремлевских концертах» такого созвездия имен не встретишь.

Концертный зал имени П.И. Чайковского оцеплен милицией. Лишний билетик искать бесполезно. В зале руководители Московской партийной организации, секретари ЦК, представители Совмина, депутаты Верховного Совета, видные деятели культуры. Волновались все, кроме Ростислава Владимировича. Он был уверен в успехе. А потом был прием, на котором Р. Захаров отметил каждого исполнителя. Когда увидел меня, улыбнулся и сказал: «А ты кое-чего стоишь». И предложил поработать у них на кафедре. С нашим деканом было все улажено, и, будучи пятикурсником, я стал еще работать на балетмейстерском факультете.

Общение с Р. Захаровым во многом обогатило меня. Узнал о его жизни и творчестве. Он родился на Волге. В 1920 году тринадцатилетнего Ростика (так любовно называли его домашние) принимают в Государственное академическое театральное балетное училище (ныне Санкт-Петербургское хореографическое училище имени А.Я. Вагановой). У мальчика были замечательные педагоги — Х. Кристерсон, А. Матягин, А. Чекрыгин, В. Пономарев. Воспитанником училища Р. Захаров впервые участвует в спектаклях Мариинского театра.

По окончании училища молодой танцовщик работает в театрах Украины. Именно в Киеве он стал сочинять свои первые танцы. Затем Астрахань и снова Ленинград, где в 1929 году он поступает в Институт сценических искусств, чтобы узнать все о профессии режиссера.

Начинается самый плодотворный период в творчестве Ростислава Владимировича. На сцене Мариинского театра он ставит свой знаменитый балет «Бахчисарайский фонтан», где главные партии исполняли Г. Уланова и К. Сергеев, В. Чабукиани, Н. Дудинская. Этот спектакль будет перенесен на сцену Большого театра, театров Белграда, Хельсинки, Будапешта...

Затем новая встреча с музыкой Б. Асафьева — балет «Утраченные иллюзии» и приглашение осуществить постановку в Москве. Знал ли тогда, в 1936 году, молодой балетмейстер, что с Большим театром будет связано двадцать лет его творческой жизни, что он возглавит балетную труппу? Здесь осуществит постановку «Кавказского пленника», «Тараса Бульбы», «Золушки», «Дочери народа», «Барышни-крестьянки», «Медного всадника», «Красного мака», возобновит «Дон Кихота», поставит оперы «Руслан и Людмила», «Кармен», «Вильгельм Телль».

А еще организует кафедру хореографии Российской академии театрального искусства, напишет книги, станет одним из инициаторов открытия новых отделений балетмейстерского факультета, воспитает тысячи учеников. И все, что ни делал Ростислав Владимирович, отмечено его неповторимым талантом и верой в красоту и неповторимость отечественной хореографической школы.

Владимир ВАХРАМОВ.



вой, Т. Синявской, Л. Лещенко, В. Винокура, Е. Камбуровой... Но у нас была строгая дисциплина и решение ректора никем не оспаривалось.

И вот концерт для трудящихся Красной Пресни. На сцене М. Кондратьева, М. Лиена, М. Лавровский, А. Богатырев, Л. Трёмбовельская, В. Тедеев, Э. Власова и многие другие замечательные мастера балета. По окончании представления артисты приглашают на сцену своих педагогов. Среди прославленных балерин — М. Семеновой, Р. Стручковой, Т. Ткаченко, А. Шульгиной вижу уже не молодого человека в тубетейке, к которому все относятся с большим уважением, и узнаю, что это и есть заведующий кафедрой хореографии института Р. Захаров.

Потом были еще концерты, творческие вечера артистов балета, на которые меня приглашали участво-