

Захаров Петр

19.01.85

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-03

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

19 ЯНВ 1985

г. Алма-Ата

ПОИСКИ И НАХОДКИ: о чем рассказали портреты художника Петра Захарова.

Кем был Мцыри?

Помните в поэме М. Лермонтова «Мцыри»: «Однажды русский генерал из гор к Тифлису проезжал, ребенка пленного он вез...»?

Много лет спустя грозненский искусствовед Н. Ш. Шабаньянц нашел документальное подтверждение тому, что прототипом Мцыри послужил уроженец Дады-Юрта. В архивах сохранился документ о передаче А. П. Ермоловым своему двоюродному брату П. Н. Ермолову, тоже генералу, служившему в Грузии, мальчика на воспитание. Было это в 1822 году, когда будущему талантливому живописцу исполнилось шесть лет. Фамилию ему дали по имени казака Захара, у которого он находился на попечении. Назвали Петром.

Дальнейшая судьба П. Захарова была сколь тяжелой, столь и удивительной. Его наставник, Петр Николаевич Ермолов, с первых же дней пребывания мальчика в Тифлисе обнаружил в нем неутолимую страсть к рисованию. И он предпринимает энергичные усилия, чтобы определить своего воспитанника в Петербургскую академию художеств. Это было непросто: туда детей крепостных и жителей национальных окраин России не принимали. В конце концов П. Захарова зачислили в академию «некласным учеником».

В 27 лет Петру присвоено звание академика живописи.

Интересна история написания П. Захаровым портрета М. Лермонтова. Художник изобразил поэта в шинели, накинутаой на плечи. Современники считали образ поэта, созданный Захаровым, самым правдивым, наиболее точно передающим черты и характер Лермонтова. Поэму «Мцыри» Михаил Юрьевич написал спустя немного времени после знакомства с живописцем. Очевидно, рассказ художника о своем дет-

стве произвел на поэта сильное впечатление.

Во время учебы в академии и позже «художник из чеченцев», как он подписывал полотна, написал портреты своих великих современников: историка Т. Н. Грановского, полководца А. П. Ермолова (они воспроизведены на страницах Большой Советской Энциклопедии), известного хирурга Ф. И. Иноземцева, композитора и певца Петра Булахова, чьи романсы исполняются и поныне. Захаров был близок к кругу А. И. Герцена, знаком с поэтом Н. Языковым, общественными деятелями П. Киреевским и Н. Надеждиным, живописцем К. Брюлловым.

Как один из самых талантливых и преуспевающих в учении питомцев Академии художеств Петр Захаров рассчитывал, что его пошлют за границу для дальнейшего совершенствования мастерства. Такова была сложившаяся в то время традиция. Именно в это время там находился Карл Брюллов. Но какова ирония судьбы! В тот самый момент, когда юноша работал в мастерской, копируя портрет самодержца «всех Русии» — Николая I, царь самолично вычеркнул из списков отъезжающих на учебу в Италию фамилию Захарова.

Это был удар для большого художника, с детства страдавшего чахоткой: надежд на то, что удастся поправить здоровье, не оставалось. Не сбылась и другая его мечта — соединить свою жизнь с дочерью князя Л. А. Волкова, у которого до поступления в академию П. Захаров обучался азам живописи. В ответ на категорический отказ дочери выйти замуж за кого бы то ни было, кроме Захарова, своявольный отец «сослал» ее на Кавказ. Брату было сказано, чтобы он выдал строптивцу за «первого встречного» жениха.

Так Глафира Волкова стала женой племянника наполеоновского маршала Бертье-де-ля-Гарда. Сегодня об истории любви Захарова и юной княжны напоминает портрет девушки. На полотне она грустно смотрит на обручальное кольцо.

Благодаря долгим и кропотливым поискам Н. Ш. Шабаньянца обнаружено большое количество полотен, принадлежащих кисти его земляка. Много сил было отдано, чтобы разыскать десятки портретов и пейзажей, которые оказались разбросанными по многим картинным галереям и музеям нашей страны. Непростой была и работа по выявлению авторства П. Захарова в написании ряда полотен. Пришлось провести серьезное исследование с привлечением самых именитых специалистов, когда потребовалось установить, кто является автором портрета Н. А. Некрасова, хранящегося ныне в доме-музее поэта.

Несмотря на широкую известность и даже славу, которую снискал П. Захаров при своей жизни, после смерти — а прожил он всего тридцать лет — о нем старались не вспоминать. И тому были веские причины. Ведь большинство людей, с которыми сводила судьба художника, не были сторонниками самодержавия.

Сегодня имя забытого живописца хорошо известно. На родине Петра Захарова о его жизни и творчестве знают все, вплоть до учащихся младших классов. Его имя носит республиканский искусствоведческий музей, сюда приезжают отовсюду, чтобы познакомиться с его творчеством. Картины П. Захарова находятся также в крупнейших музеях страны — Третьяковской картинной галерее, Русском музее и других собраниях произведений живописи.

Б. ЛЬЯНОВ.