

Захаров Пётр

20.06.85г.

В МИРЕ
ИНТЕРЕСНОГО

Рисовал Лермонтова

Согни архивных документов, старинных и современных изданий пропустили через строгое сито научного поиска сотрудники Чечено-Ингушского музея изобразительных искусств. Они взялись восстановить биографию одного из лучших портретистов первой половины XIX века, многие работы которого помечены подписью «П. Захаров, из чеченцев». Обсуждению собранных о нем материалов была посвящена научная конференция, прошедшая в Грозном. Эта традиционная встреча позволила выявить новые сведения о жизни художника.

Жестоким бой у селения Дадлы-Юрт в Чечне закончился победой русских войск. В разрушенном доме аulle солдаты обнаружили трехлетнего мальчонку. Так в сентябре 1819 года в отряде появился будущий художник. Назвали его Петром. Фамилию дали по имени воспитателя Захара Недоносова, обозного солдата. — Захаров.

Помните «Мицхири»? «Сначала бегал он от всех, бродил безмолвен, одинок, смотрел, вздыхая, на восток, томим неясною тоской по стороне своей родной»... Эти строки не просто плод поэтического воображения. Лермонтов, чей портрет Захаров рисовал, живо интересовался, как выглядел родной аул художника, где он находился.

Сопоставив большое количество материалов прошлого века, свидетельства современников живописца, грозненский искусствовед Н. Ш. Шабастьян установил, что Захаров явился прототипом Мицхири. «Художником из чеченцев» и написан известный портрет Лермонтова в шинели, накинутой на плечи.

В шесть лет мальчонка взял на воспитание П. Н. Ермолов, который, обнаружив у питомца незаурядные способности к живописи, приложил немало усилий, чтобы устроить его в Петербургскую академию художеств, куда детей крепостных и «инородцев» не принимали.

(Копия. ТАСС)

Бенгедов. правда, 1985, 20 июня