

Вырезка из газет.

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

г. Уфа

18 ЯНВ 1978



ЦИРК РЫЦАРИ СМЕХА

Идут школьные каникулы. И Уфимский государственный цирк «окупировала» детвора. С интересом смотрят представление и малыши, и старающиеся казаться невозмутимыми старшеклассники. Но куда девается их нарочитая серьезность, когда на манеж выходят клоуны Михаил Захаров и Игорь Павлов.

Оба они — выпускники студии клоунады при Московском ордена Ленина Государственном цирке. Три года назад Михаил и Игорь оказались в числе двадцати счастливых, отобранных из многих тысяч желающих обучаться в студии.

Непререкаемый авторитет в цирковом мире, главный режиссер Московского цирка, народный артист РСФСР, профессор Марк Местечкин считает Захарова и Павлова бесспорно талантливыми, возлагает на них большие надежды. И Михаил, и Игорь уже заслужили лестные оценки своего мастерства — о них пишут «Правда», «Комсомольская правда», «Советская культура»...

Перед началом одного из представлений в Уфимском цирке беседую с Михаилом Захаровым.

— Кого вы считаете своими учителями, в ком видите своеобразный эталон циркового мастерства?

— Мы занимались у режис-

сера—педагога Михаила Савельевича Злотникова. Выходили в репризы к Юрию Владимировичу Никулину и Михаилу Ивановичу Шуйдину, оба они, к слову, в свое время работали в группе под руководством Карандаша — Михаила Николаевича Румянцева. Это такая школа, уроки которой — на всю жизнь.

Очень довольны, что смогли участвовать в юбилейной программе Московского цирка. Незабываемым впечатлением минувшего года стало участие в представлении для воинов—участников юбилейного парада.

Нас неплохо приняли в Одессе, а это традиционно трудный для клоунов город.

— Михаил, как получилось, что фамилии Захаров и Павлов на афишах и программах печатают рядом?

— Мы «нашли» друг друга за год до выпуска. Видимо, вовремя. Успели подготовить репризы, в основном, свои, оригинальные, окончательно определиться в своих клоунских амплуа.

— Напыщенного Белого и хитреца Рыжего?

— В основном, да. Но не в тесных традиционных рамках. Я, например, акробат, смогу пародировать и музыкального эксцентрика. Оба мы — за пародию, исполненную на уровне пародируемого циркового артиста, оба любим буфонаду. Она опять же требует безупречного владения комедийной техникой.

— Михаил, почему вы с Игорем все-таки клоуны, а, скажем, не жонглеры, не наездники!..

— На этот вопрос я уже только что наполовину ответил. А вторая половина — хочется попробовать себя во многих жанрах и остаться... самим собой.

— Карандаш как-то сказал, что его принцип — «не перекрмливать смехом»...

— Поверьте, что вне арены мы довольно несмешные люди. А если серьезно, то клоунада год от года становится все глубже, философичнее. Смех ради смеха, как самоцель, сегодня не пройдет...

В. ЦЫПЫШЕВ,
корр. «Советской Башкирии».

На снимках: Михаил Захаров и Игорь Павлов.

Фото автора.