

МАНЕЖ ПОЛОН НЕОЖИДАННОСТЕЙ

Признаться, не так уж часто возникает желание начать характеристику цирковой программы с рассказа о... клоунах, заполняющих паузы между номерами.

Михаил Захаров и Игорь Павлов — клоунский дуэт коверных. Они молоды, и у них все еще впереди. Но главное уже есть: уходя из цирка, уносишь заряд бодрости и жизне-радостного настроения. И во многом «виновники» этой зрительской радости — комиксы, которые вносятся в представление столько веселого оживления.

Артисты не стараются рас-смешить. Они просто разыгрывают друг друга. Наивно, почти по-детски проказничают... Но уж такова сила искусства, таково актерское обаяние Захарова и Павлова, что невольно рождается смех.

Сколько раз приходилось видеть, как такие же коверные старательно, до седьмого пота, трудятся, чтобы заставить зрителя смеяться. А зрителям скучно... И чем больше рвения, труда, тем меньше контакта со зрителем. Захаров и Павлов же ничего не требуют от зрителя. Они приглашают разделить с ними их веселье. И зритель с охотой становится партнером... Радостное общение сохраняется до конца представления. А это совсем не просто. Любой артист появляется в манеже на несколько минут для исполнения все-го номера. Коверные же дей-ствуют много раз. Они и актеры драматического плана, и пародисты, и гимнасты, и жон-глеры...

В искусстве М. Захарова и И. Павлова подкупают прежде всего точно разработанные ха-рактеры, воссоздаваемые в каждой сценке. Это, в полном смысле слова, современные артисты. С большой творче-ской выдумкой, часто тонко, в хорошей режиссерской манере используют клоуны свои внеш-ние данные, творческие воз-можности. Поэтому даже такие знакомые интермедии, как «Лебедь» или упражнения со скакалкой, смотрятся по-ново-му, полны любопытных неожиданностей. Артисты уверенно выполняют акробатические трюки, жонглирование двумя шариками. Соло на двух тру-бах — свидетельство высокого мастерства музыканта. В ре-пертуаре клоунов и другие, горячо принимаемые зрителя-ми репризы («Собственный трамплин», «Народная песня»). Но, представляется, что арти-стам следует более строго и

требовательно относиться к со-держанию интермедий и к из-бираемым средствам вырази-тельности. Иногда хочется большей лаконичности в пода-че материала. Все эти замеча-ния отнюдь не снижают оцен-ки дуэта. С особым восторгом принимают Захарова и Павло-ва дети — это их знакомые пер-сонажи из постоянных телеви-зионных передач «АБВГ Дейка».

Мы не случайно так много места уделили клоунской паре. Программа, которую сегодня направило в Новосибирск Главное управление цирков, очень неравноценна.

А. и К. Грабинские — иллю-зионисты. Их работа восприни-мается с некоторой долей снисходительности. И дело не только в том, что все их трюки много раз демонстрировались и профессиональными арти-стами, и на самостоятельной сцене. Именно на сцене. Весь реквизит — платочки, бутыл-ки, ленточки — очень мелок. И если он как-то сморщится в маленьких залах, то в огром-ных амфитеатрах современ-ных цирков эффекта не произ-водит. Слишком однообразен, невыразителен номер музы-кального эксцентрика В. Кол-пенского.

Подобных номеров немного. Опору программы составляют несколько номеров спортивно-акробатического жанра. Вы-ступление группы гимнастов на турниках «Импульс» под ру-ководством Леонида Азарова построено необычно: мы привыкли к композициям, в которых после коллективной заявки (эк-спозиции) начинают работать солисты, как бы соревнуясь друг с другом. В группе «Им-пульс» работа идет в двух планах. Чередуются соли-сты, а остальные участники создают коллективный фон, за-ставляющий зрителей неотрыв-но следить за номером и обо-гащающий его содержание. Так же не трафаретно построен номер гимнастов на кольцах А. Мещанова и В. Волкова. Здесь после маленького кон-курса — дружные дуэтные композиции, доставляющие э-стетическое наслаждение. Это новое направление, характери-зующее творческие искания и открытия артистов цирка. Мно-гие из участников гимнасти-ческих номеров в прошлом — спортсмены. Но, приходя в цирк, они по-новому утвержда-ют себя. В цирке нет ни судей, ни победителей. Гимнаст приз-ван доставить эстетическое на-слаждение. Поэтому, не ослаб-ляя усилий по подготовке сложных трюков, он, в то же

время, ищет образное реше-ние для каждого выступления.

Семья первого советского штангиста, удостоенного вы-сокого звания чемпиона мира, Григория Новака пользуется давней заслуженной славой. В групповых атлетических уп-ражнениях вместе с отцом совсем молодыми начинали работать в цирке Аркадий и Роман. Сегодня номером, кото-рый назван «Атлетическая поэ-ма», руководит Аркадий Новак. И опять хочется подчеркнуть глубинную разницу между соревнованиями тяжелоатлетов-любителей и тем, что показы-вают братья Новак. Мы ви-дим, как хорошо сложенные, с отлично развитой мускулату-рой артисты легко выполняют упражнения с гириями, штанга-ми, живым весом. Нас не очень интересует вес этих тя-жестей, нас подкупает красо-та, сила артиста, воспевающего величие человека. Мы понима-ем, что это нелегко, и радуем-ся за этих стройных и ловких атлетов. Номер А. и Р. Новак активно пропагандирует один из видов спорта, и это — тра-диция нашего цирка.

Хорошо поставлен номер о старике-столяре. Ох, какой же он незадачливый неудачник... Ужасно не везет ему... Только в конце мы узнаем, что любо-вались ловкостью акробата-эк-сцентрика Виолетты Козлов-ской. Короткая, но содержа-тельная цирковая новелла.

Музыкальные эксцентрики В. и В. Волковы привносят в программу целую серию неожиданностей: артисты испол-няют ранее не виданные «ин-струменты». Номер радует, по-тому что артисты уходят от трафарета, от протеренных пу-тей.

Народный артист СССР Ва-лентин Филатов в одном из своих выступлений как-то ска-зал: «О, товарищи, пора бы уже знать, что нынче медведи чаще живут в цирке и в зоо-логических парках, чем в ле-су». К сожалению, не всегда мишки в цирке демонстриру-ют что-нибудь новое. Многие номера повторяются до того точно, что кажется, будто все медведи учились в одной шко-ле, в одном классе, у одного учителя. Сегодня в городе вы-ступают заслуженные артисты Башкирской АССР Раиса и Грант Ибрагимовы. В их «труп-пе» собраны наиболее способ-ные танцоры. В репертуаре разное: и «Калинка», и совре-менные танцы. А как они увле-чены хореографией! Ничуть не меньше, чем их воспитатели...

М. КИСЕЛЕВ.